

الحكايا



العدد ٣٣٥ - ٣١ ديسمبر ١٩٥٧ - ٩ جمادى الثاني ١٣٧٧ - ٤ مليا



مع هذا العدد

هدية

نتيجة عام ١٩٥٨

عصر القمر

كل شيء عن العصر الجديد
يقدمه في برائت العام الجديد

الهدية

مجلة العربية للعالم العربي

عدد ممتاز ضخم يصدر اليوم

اقرأ في هذا العدد:

- لماذا نذهب للقمر؟ للدكتور أحمد زكي
- الفكر البشري في عصر الكواكب ... للدكتور أمير بقطر
- إنذار من القمر إلى الأرض ... للأستاذ فكري أباطة
- الإسلام والصعود للكواكب ... للأستاذ أحمد حسن الباقوري
- خطاب مفتوح إلى ايزنهاور وفروستشيف: لبرتاند راسل
- قصة السفر إلى الكواكب ... للدكتور عبد الحليم منتصر
- لمن القمر؟ للأستاذ حسن جهاد
- جنون القمر للدكتور يحيى طاهر

كما يكتب فيه الأسماء عباس محمود العقاد، والدكتور بنت الشاطئ
ومهيبة همامي، وكبار أدباء وعلماء الشرق والغرب

١٩٨ صفحة - ١٠ قروش

عيد

مع العام الجديد نرى
آمال البشر في السعادة ،
وتفتح الآمال وتزدهر .
ونحن إذ نرفق البشري
بالعلم الجديد إلى قرأتنا
في العالم العربي نتمنى من
قلوبنا أن تتحقق لهم
آمالهم وآمالهم ونرجو
من الله أن يهبهم السعادة
والرخاء ، وأن يحقق
لوطننا العربي آماله في
العزة والكرامة



جوانا نور
"جوانا نور"

تقريباً

أمام لجنة الهيئة

لم نخشى أحد!

سامية تريد زوجها يرضعها لا يرضع لها...



سامية جمال تمسك بيدها صورة لوالدها
ممن طلبوا يدها ورافقوا على كل شروطها

سامية بين رسائل طالبي يدها وصورهم تقول ضاحكة
أنها لم تكن تتصور أن « حبايبها » كثيرون هكذا .

قررت سامية ألا تتزوج واحدا من هؤلاء . اعترفت بأن شروطها قاسية
لدرجة التي لا يقبلها رجل يريد بالفعل أن يعيش سعيدا كزوج



السعراء الفاتنة سامية جمال لن تصبح
عانساولن (البورا) لقد وجدت لنفسها ألف
عريس بعد أن أعلنت عن رغبتها في اختيار
زوج على صفحات الكواكب . وضحكت
سامية جمال وهي تصفح عروضا الزواج
وقالت : « أقدر اطمئن على نفسي وعلى
مستقبلي . ألف عريس مرة واحدة ، وكل
واحد منهم قابل شروطي ذى ماضي ! »

الكرامة وقلبك الرحيم وشخصك الجميل وأخلاقك
العالية . أحببتك من قديم الزمن وحانت الفرصة
الآن لاكتشف لك عن مشامري الفيضة

• واكتفى طالب القرب محمود حمودة من
كفر الدوار بارسال صورته قائلا : انظري إلى
صورتي وتأملی فیها . أنها نظرة إلى مستقبل
بعيد ينتظرني ، فهل لك أن تقبلي الزواج مني .

• وكمال عباس من مصر جلع على سامية
جمال لقب « زوجة الغد » واعتبر نفسه من الآن
أسعد مخلوق على الأرض لأنه سيتزوج الفاتنة

• وبائع صحف بالحوامدية اسمه عبد اللطيف
حجاج كتب رسالة طريقة أضحكت سامية جمال
من القلب . روى في رسالته أنه عصامي بدأ
حياته « كفامل » بأجر لا يزيد على عشرين مليما
في اليوم لم استطاع أن يصبح متعهد صحف
يلعب دخله في الشهر ١٢٠ جنيها وأملك سيارة
وفيرا جميلة . وعرض عليها أن تشاركه عمله

وختم رسالته قائلا أنه يضمن لسامية أن يبيع
الكواكب للقراء بدلا من أن تظهر على صفحاتها .
وصاح في نهاية الرسالة : « الحقوني بالمأذون »
• وتعمان عبد الرحيم ، ميكانيكي سيارات

عمره ٢١ سنة أرسل أبيات الشعر التالية :

لسان الهوى في مهجنى لك ناطق

يخبر عنى أننى لك عاشق

ولى شاهد من هوى قلب مذهب

وما كنت أدري قبل حيك ما الهوى

ولكن قضاء الله في الخلق سابق

• وعامل بإحدى الشركات من أبطال المصارعة
في الاسكندرية هو السيد محمد زهير يقول أنه
مستعد لكل الطلبات ولا يميزه إلا أنه فقير والسيد
يسويني الجميل وهو أيضا من أهالي الاسكندرية
يقول : « اسمي يا سامية . تتجوزيني والا لا . »

خير الكلام ما قل ودل • ومحمد شحاته الطويل
من عمان بالأردن يملك سيارة تاكسي . وأبدى
حسن رفاعة زيد المهندس بشركة النقل والهندسة

بالاسكندرية استمداده للزواج من سامية على الفور
بينما اشترط عبد المنعم القيانى سكرتير النيابة
بأجا في الدفعية أن يقابل سامية أولا ليتفقا
على كل التفاصيل

ومن احصائية أجريتها ثبت أن سامية وجدت
لنفسها ١٢٠ زوجا في العراق بينهم ١٦٠ مدرسا
في المدارس والمعاهد العراقية ٢٠ زوجا من بين
سائقي التاكسي في عمان خطوطهم جميلة واسلوهم
يدل أنهم على خط وافر من « » وبين من
طلبوا يد سامية عشرة من « » الخلافة

وتصنيف الشعر ، وسيمون من مهندسي شركات
الخليج والتسيج بالحلة الكبرى وكفر الدوار

أما طالبو القرب من سوريا الشقيقة فقد
تميزت خطاباتهم بروح القومية العربية وعللوا
طلبهم الزواج من سامية جمال بأنهم يريدون
توثيق الصلات والروابط بين سوريا الشقيقة
ومصر وأغلب طالبي يد سامية من لبنان تجار
وموظفون بالحكومة . وطلب ثمانون سودانيا يد
سامية بينهم قاضي سوداني

لم تستطع سامية أن تمنع دموع الفرح التي
تدفقت من عينيها واللجنة تفحص معها الردود .
قالت أنها لم تكن تتصور أنها محبوبة إلى هذا الحد
وأنها تستطيع أن تطمئن على مستقبلها من الآن
فصاعدا . لن تصبح عانسا . لن « بور » وهي
لهذا تبادل كل هؤلاء إعجابا باعجاب وحبا بحب

واعترفت سامية عن اختيار زوجها المقبل من
بين كل هؤلاء . أن واحدا منهم لم يناقشها
شروطها بطريقة عملية ، وهي لا تتصور أبدا أن زوجها
يحرص على حياة الاستقرار وتوفر السعادة في
عش الزوجية ، يقبل هذه الشروط التي تعتبرها
هي صحيفة الكرامة أي زوج . وهي لهذا تملن أنها
حريصة على حياة العزلة والوحدة والهدوء التي
تعيشها الآن وتعلق أيضا أنها عدلت عن فكرة
الزواج نهائيا « والكواكب » لا تملك إلا أن تبدي
أسفها لكل طلاب يد سامية وترجو لهم حظا سعيدا
مع غيرها من فتيات الاحلام !!

لعلوا نبحث مع سامية جمال امر مستقبلها .
سامية لا يمكن أن تتزوج ألف واحد . ستتزوج
واحدا فقط . ولابد لها أن تختار . وكونا لجنة
من بعض محرري الكواكب لتفحص الردود مع
سامية . وكان أعضاء اللجنة ينتسمون أحيانا ،
بل أن أكثر من واحد منهم استغرق في الضحك
أكثر من مرة وهو يقرأ خطاب طالب من طلاب
يد سامية الألف !

ألف بالتمام والكمال . من مصر واسكندرية
وبور سعيد . من العراق والأردن وسوريا ولبنان
والسعودية والكويت والبحرين وما وراء الخليج
العربي . من مهندسين وأطباء وتجار وطلاب وعمال
تسيج وحلافين وميكانيكيين . بل أن بعض طلاب
يد سامية كانوا صرخاء فقالوا أنهم متزوجون ،
ولكن هذا لا يمنع من أن يطلبوا يد سامية كزوجة
ثانية . ونحن لا نستطيع أن نناقش الألف خطاب
على صفحاتنا ، فنعلموا نستعرض بعضها :

• طالب عراقى اسمه « نورى لطيف » في السنة
النهائية بكلية الحقوق العراقية قال في خطابه
أنه يدرس الحقوق بالنهار ويشغل في الليل
بعض وظائف الدولة . ومضى يناقش شروط
سامية شرطا شرطا . قال أنه لا يمكن تحديد معالم
الشخصية القوية ، وأنه هو نفسه حارم جدا في
اتخاذ قراراته ، وأنيق بمثير اتافته جزءا من حياته
وثروته عبارة عن ثلاث بديل أثيقة وبالعطو فقم
(ووتربروف)

• وعبد موسى الدهشان كهربائي بورسعيدى
كتب رسالته لسامية قال فيها : أحببت فيك روحك

هذه رسمتكم : خرجت
حافية القدمين ووقفت
في الطريق بحثة الإنظار
عندما أوقفها سـيـو
الحظ في هذا جديد
صديق !



خطاب غرام ودشي بارد رأس السنة



هبة كاريوكا : تسحكت على رجل كنت أنه انجليزى

الأعياد تربط الإنسان بالذكريات ،
بل أن أبقي ذكريات المرء ما يحدث
له في الأعياد . وروى لنا هنا
طائفة من فنانينا وفنانينا
ذكرياتها في عيد رأس السنة ...

روى هبة كاريوكا القصة الأولى بقول :
- دعيت الى حفل رأس السنة عند صديقه لي ،
لم تكن من العاملات في الوسط الفني وان كانت
قد دعت بعض الفنانات الى حفلها . وعندما دخلت
بيتها وجدت « شلة » من الصديقات قد أحلن
برجل أشقر بدا من منظره أنه اجنبي . ورحن
يتبادلن النكات والفحش وتنسب كلها عليه .
ووجدتني استسرك في « التكتيت » على
الرجل الذي ظل صامتا لا ينس بحرف . ولا
يأني بحركة . كأنه هو لا يفهم كلمة مما يقال
ولا يعرف أنه سبب الضحك والفحش . وكانت
الصديقه مشغولة بحفلها عن الرجل فلم تنجده
منا حتى لم يبق على منتصف الليل الا دقائق
قليلة . ونظر الرجل الى ساعته ثم تفسر واقفا
وقال بلهجة عربية سليمة : « قوموا بقى نستعد
للسنة الجديدة » . وكانت مفاجأة كبيرة !
اما عند ريم فهي تحتفظ في رأسها لرأس
السنة بالذكرى التالية روتها قائلة :

- كانت إحدى الفسوق الاجنبية تعمل على
مسرح الاوبرا ودعيت الى حضور حفلها مع أسرة
من اقاربي . وكان برنامجنا لقصة سهرة رأس
السنة ان نحضر حفل الفرفة الاجنبية في الاوبرا
ثم نقادرها الى مأهى عام نقضي به بقية السهرة
ودعينا الى الاوبرا . وكنت قد اشتريت ثوبا
وحذاء جديدين للمناسبة . ولكن الحذاء الجديد
كان ضيقا بشكل ألم قديم . وعندما دخلت
« اللوج » الخاص بنا في دار الاوبرا . خلعت
الحذاء لاختف الألم في قدمي . وحضرنا الحفل

جملة للنسابة رحت اخالسها النظر بين حين
وحين وأنا أحس ان شيئا ما يرتطني بها
وقيل ان تسجل الساعة انصاف الليل بدقائق
وصف الاب وأخرج حزمة من الخطابات وحسب
قائلا : « يا حضرات كلكم طبعاً عارفين شكري
سرحان . وأنا شخصيا كنت فاكراً ان اخلافة
قوية . الا انني غايز أسأله فسامكم عن عسده
الخطابات ؟ »

ودعلت من المفاجأة . ودوت بعيني دون وعي
الى الفناء الجميلة لأجسدها تبكي . ولم تفلح
معاولتي في تطليب خاطر الاب الذي سسارغ
يقادر العقل هو وابنته وزوجته . وحاولت ان
اصبل بالفناء بعدها دون جدوى . ففقدت كانت
مخلوبة لرجل آخر وكان والدها مصرا على ان
يزوجها له على الرغم من أنها لم تكن تحبه

وما ان اضيئت الانوار حتى رحت أحاول ان
ارتدى الحذاء ولكن دون جدوى . ونصحتني إحدى
قريباتي بان أنتظر حتى يتصرف الرواد وأخرج
حافية لأركب السيارة وانتظرت ثم خرجت حافية
وفوجئت بالفتية تملط ووظفت مرعومة تحت المظل
حتى جاء الثارب بسيارتهم . وسارعت بالعودة
الى منزلي لأرشد ثوبا آخر غير الذي بلله المظل
وحذاء « مريحا »

اما شكري سرحان فقول :
- كنت ومجموعة من أسدقائي نحرس كل
الحرس على ان نشارك الاحتفال بالعام الجديد .
واجتمعنا كعادتنا في بيت صديق لنا . وكنت
أعيش أيامها في قصة حب لفناء لم أرها في حياتي
وان كنا تبادل الرسائل ففسيط . وفي بيت
الصديق لاحظت وجود أسرة من اب وام وفتاة



عندما انتقلت إلى عالم الكلاب وأصبحت

«الأنسة هاء هاء»

بقلم زكي طليمات

وبحركة سريعة تبادلنا السيدتين ، ولشده فرحي ، أخذت أحبي السيدة الجميلة بأن أهر ذيلي ، وأتبع نباحا لطيفا !

وغمرنا الحان الموسيقى وأخذنا ندور في اتجام وخفة ، وأنا لا انقطع عن : هاو .. هاو ! كلما أحسست متعة الرقص ، ويظهر أن النباح بعدى كالزكام ، فإذا رفقتي في الرقص تبادلني نفس « الهوهوة » ولكن في انغام وثيقة !

وفجأة شعرت بشيء يتشبعت على ساقي ، فالتفت ورأيت

رأيت كلبا حقيقيا .. وهو ولاشك من فرقة كلاب المرقص التي استقبلتني - رأيت يقفز على قدمي في شوق

والتفت زميلتي نحوي تقول ضاحكة : - أنت تحركين شهية الشباب من الكلاب يا أنسة هاو هاو !!

ورن الصوت في الذن فخيّل لي أنه صوت مالوف أعرنه ، ولكنني لم أعر الأمر انتباها ، فقد كنت مشغولا بالخلاص من هذا الكلب العاشق ولم يكن لي من وسيلة إلا أن أدغمه عنّي بأن أهر ذيلي هذا عنيفا

ولم أعالك نفسي من الضحك ، أن بين الكلاب ما يشبه بعض الأدميين ، من ناحية المزاج !!

أني أعرف رجلا في وزن الريشة ، لا يطيب لهم إلا معاشرة سيدات في وزن الفيل ... حتى الكلاب ... بينها من يبحث عن نقيضه في الحجم والوزن !!

واستطاع الكلب العاشق الفضبان أن يمسك بطرف ذيلي وأن ينتزعه من مكانه .. فأصبحت من غير ذيل ، فلم أجد غير قدمي وسيلة لدفعه عنّي ... واحتج العاشق الولهان بأن أطلق نباحا ماليا ، فأصبحت مسط أنظار الناس

العاشق يستعمل العنف !

وسكنت الموسيقى من العرف في انتظار أن يسكت النباح ، وأن يسدل الستار على هذا المشهد

وخطر ببالي أن استعمل الوسيلة التي أخذت بها حينما استقبلتني كلاب المرقص عند خلع معطفي بباب المكان ، وهمت بأن أتبع ، ولكنني استحييت ، أمام الجمهور الكبير الذي وقف يراقب هذه المعركة

وزاد السكون الذي خيم على المكان من جراءة هذا العاشق ، فقفز على مؤخر لوبي ولم يرجع منه إلا وفي فيه قطعة مريضة ، كشفت من ملابس الداخلية

وبدانا نتوافد على المرقص في ثيابنا التنكرية ، وكنت أسير على قدمي مثل كلاب السيرك

ودفعت المعطف الذي كان يقطن ثيابي هذه ، إلى العاملة التي تحتفظ عادة بمعاطف الوافدين على المرقص ، فرمقتني بنظرات أحسست معها أنني « انسخت » كلبا حقيقيا ، ثم أخذت تبرطم بصبرات في ذم الكلاب وقذارة الكلاب ، وكنت على وشك أن اشتبك معها في مشاجرة ، ولكن زميلي الذي كان يلبس زي تناس لكرني في ظهري ، وأخذ يرقص أمام العاملة ويبادلها التكات ، ثم سحبني من يدي وهو يقول : « قدمي ابتها الأنسة هاو هاو ... الأنسات أولا » وتقدمت الأنسة هاو هاو !!

وما كنت أسير بضع خطوات في الممر الطويل الذي يؤدي إلى صالة الرقص حتى استقبلتني فرقة من الكلاب بالنباح ، أخذت أهر ذيلي ... ولكن الكلاب لم تسكت .. أخذت أدور على نفسي وأقلد حركات الكلاب ... ولكن بدون فائدة ! وأخيرا وجدتني ألجأ بأعلى صوتي فسكت الكلاب ... وبقيت وحدي أتبع !!

ودار الرقص !

ولفت نظري سيده متكررة في زي قرصان من لصوص البحر ، وقد فرزت في حزامها الأحمر اللون سييفا عريضا ، إلا أن لمعانه كان يتضاهل أمام لمعان مشيها الجميلتين اللتين انتشر حولهما وعلى الجبين والآنف قناع من المخمل الأسود اللون

ويظهر أنه كان للكلاب سعر مرتفع في هذه الحفلة ، أو هو الاستقبال العاقل الذي حينئذ به كلاب المرقص ، أو لعلهم نظروا في ثيابنا التنكرية بهذا الدليل الذي كان بهتز فيما لمزاجه أوبارادتي ، كانت الابتسامات ، وأحيانا الضحكات تستقبلني ابتها دوت !!

وأول مادوت أرقص ، كان تصيبي مع سيده ضخمة متكررة في زي « جزارة » طولها شهر ومرفضا شهران ، وفي الواقع أنني لم أكن أرقص ، بل كنت متشعلقا في سيارة أوبيس تمشي على أرض كلها مطبات !!

وكنت أتمزى في محنتي هذه ، بأن أبادل النظرات والابتسامات ، مع تلك السيدة ذات العينين الجميلتين والسيوف اللامع التي كانت من نصيب صديقي التناس

ووقمت الإعجوبة !

أو لعله تدبر من جانب تلك السيدة ، فقد كانت نظراتي إليها كلها توسلات وحشرات ، فقد تقدم صديقي التناس نحونا وهو يقول للسيدة التي أنا بين يديها كالطفل - التناس يردان وعاوز يتدفق

في نفس هذه الليلة ، التي يلد الزمن في منتصفها عاما جديدا

وينفس الشعور الذي يحسه كل منا وهو على عتبة استقبال عام جديد في حياته وفي المحيط الذي يعيش فيه

أجل في نفس هذه الليلة ، وينفس الشعور الذي تحسه من استقبال العام الجديد مهما تقدمت بنا السن ، وقع هذا الحادث الذي لا أنساه ، إلا أن الحال تختلف في أمر واحد ، وهو تغير المكان

كان ذلك في باريس منذ سنوات عدة ، أيام كانت تسكنني شياطين الهوى والشباب والشقاوة فكنت أحس أن اللهو ضرورة ، والعيب غداء ، والمشي على الأيدي رياضة روحية !!

كنت أعمل إذ ذاك في مسرح الأوديون ، وهو المسرح الذي لا بد أن يقضي به زمنا كل ممثل أو مخرج ناشئ يطمح في أن يكون شيئا ذا وزن في عالم المسرح ، وكانت لي فيه « شلة » من الأصدقاء ، زميلات وزملاء في العمل وفي الطموح المشترك

وبحكم السن التي كنت فيها ، ولأنني أمشي في باريس ، كانت لي صديقة مثقلة ، ولكنها كانت تكبرني في السن ... والشجيرة !

واقترب ميد أول العام ، ولا أعرف لماذا انفتحت أنا وبعض الزملاء ، على أن نسهل ليلة العيد من غير أن نصحب معنا صديقاتنا من الزميلات ، وأن نذهب إلى حفلة تنكرية « بال ماسكيه » في أزياء تنكرية تختارها كما يحلو لنا

كذبة بيضاء !!

واحتدرت لصديقتي من أنني لن أكون في صحتها في هذه الليلة ، بدموي أنني مضطر إلى أن أرحل من باريس إلى مارسيليا لاستقبال صديق قادم من مصر ، فودعتني وهي تقسم بأنها لن تترك منزلها في هذه الليلة حدادا على غيابي ، وتبادلنا القبلات والدموع ... والأولى أفلمها صادق ، والأخرى كلها كذب في كذب !!

وأشار أحد الزملاء بأن تكون ملابسنا التنكرية طريفة في زينا وملفتة للنظر ، وبعد أخذ ورد ، وزيارات لبعض المحال التي تؤجر هذه الثياب اخترنا من الملابس التنكرية ما يمثل أخواتنا الحيوانات ... وكان نصيبي لوبا ، إذا لبسته ، تحولت إلى « أنسة » كلبة من نوع « الفوكس تيريار » المشرق القوام ، كلبة بيضاء الجلد مبرقشة ببقع مسوداء ، وعلى الرأس أذنان سوداوان يقف على طرف كل منهما كلب صغير ، ثم في المؤخرة ذيل طويل يمكنني تحريكه بأن أشد خيطا في متناول يدي !



منها مدعيا اننى سأكون خارج باريس في هذه
الليلة لاستقبال صديق قادم من القاهرة !!
وقبل ان افيق من دهشتي واطلق لسانى
بكلام او نباح ، استقرت صفة حامية على وجهى ،
من جاتبها بالطبع .. ثم تركتى وهى تقول :
- الى اللقاء ياسيد هاو .. هاو ..

لم لوى بوزء وارخى ذيله بين سافيه وخرج
مسرعا !!
ورفت قاسى ، واستمدت الى زميلتى وعلى
فمى ابتسامة مريضة ، فرأيت مالم اكن انتظره ،
لقد رفعت زميلتى القناع الذى يغطى وجهها
ان زميلتى هى نفس صديقتى التى هربت

لم يبق امامى الا ان البت لحضرته اننى لست
من الفصيلة
استأذنت من زميلتى وفتحت بيدي «السوستة»
الامامية لتوبى التنكرى وابرزت راسى ورقبتى ..
وانعيت نحوه !
ووقع ماكنت انتظره ومغنى الكلب بنظرة ازدراء

مفاجأة العام الجديد

«الكواكب» تعودك لنياقة

النجوم والاستديوهات

سترى كوكبك المفضل . ستجلس مع فنان حمامة وستتحدث مع ماجدة . ستناقش أحمد رمزي آراءه الجريئة وتضحك مع شكرى سرحان لتكتة يرويها وستبلى «عزومة» عمر الشريف وتشرب معه فنجان قهوة . سيفنى عبد الحليم حافظ لك وحيدك . ستحصل على صور النجوم التى تحمل توقيعات أيديهم وتجعلهم يوقعون لك على الأورتجراف الخاص بك

ستشاهد صلاح أبو سيف وهو يدير اخراج مشهد من المشاهد التى سبق أن فتنك بها وانت تشاهد أفلامه . سترى المشهد السينمائى يتكرر ويعاد تصويره عشرات المرات قبل أن يرضى عنه المخرج ، وستشقق على نجمك عندما يضطر المخرج الى أن يعيد الكلمة الواحدة عشرين مرة قبل أن يرضى عنها ويسجلها

سنحقق لك هذا كله . سنصحبك في زيارات لنجومك المفضلة في الاستديوهات

لا شك أنك أمسكت بقلمك ذات يوم وسطرت رسالة مليئة بالاعجاب اخرج لفنان حمامة . أو طلبت من ماجدة أن توقع على صورتها وترسلها لك . أو أبدت إعجابك على نحو ما بهدى سلطان أو مديحة يسرى أو هند رستم .

ولا شك أنك تمنيت لو قابلت نجمك المفضل لتزف اليه أعجابك به وانت تراه رأى العين وتتحدث معه حديثاً مستفاضاً

ان كواكب السينما المصرية يتلقون آلاف الخطابات يوميا كلها من معجبين تمنوا لو أتبع لهم أن يلتقوا بالنجوم ليصبروا لهم عن إعجابهم . ان ماجدة مثلاً تتلقى رسائل عديدة من معجبيها يسرحون لها فيها مشاكل حياتهم ويطلبون رأيها وعبرت فتاة يابانية المحيط في طريقها الى أوروبا وتوقفت عدة ساعات في القاهرة ، وكانت اول ما فكرت فيه ان ترى نجمة مصر فأتى حمامة . واتصلت بمصلحة الاستعلامات فأرسلت لها مندوباً اخذها من يدها لتقابل فنان

وهكذا الحال وأكثر منه في هوليوود . فالنجوم يستقبلون آلاف الزوار كل يوم في حجراتهم الخاصة بالاستديوهات الأمريكية . معجبون قد يعبرون المحيط فقط ليجلسوا الى نجومهم ويتبادلون معهم كلمات قليلة عابرة .

قد تكون واحدا ممن يرسلون الينا بخطاباتهم ويطلبون منا توصيلها الى النجوم . وقد تكون من بين الذين ألفوا ان يأتوا الينا طلباً لصور تحمل توقيعات النجوم . ونحن نبذل في بعض الأحيان جهنماً لنحقق لك هذه الرغبات

ولكننا أعدنا لك مفاجأة . سنحقق لك رغبتك . سياخذك محررو الكواكب الى حيث تلتقى وجهها لوجه بنجمك المفضل . سننظم لك زيارات دورية للاستديوهات لتجلس الى كواكبك وتراهم وتتحدث معهم وتناقشهم كل ما تريد من آراء ومشاكل ستكون ضيفه وضييفنا معا

وما عليك الا انتظار المزيد من التفاصيل قريباً

شركة لبرية للسينما تقدم

حالياً

ريثيس

شكرى سرهان شريفة فاضل
منيره سنبل عمر المحمدي

بالاشتراك مع

عبد الوارث عسر محمود المايحي

زوزو محمد المكي ملك الجملة

سيد محمد الكبرية علوية جميل

فدوة محمد كامل حسن الهامى

ليلة حب

محمود نصر

إخراج
السيد بدر

إنتاج
ميس نجيب جمال الدين



ومنذ ٣٠ ديسمبر سينما الفرسان يبرز في الأفق والتعاونات بالدراما والسينما والدراما والسينما
ومنذ ٦ يناير سينما الفرسان يبرز في الأفق والتعاونات بالدراما والسينما والدراما والسينما

أفلام العام الجديد لجان جديد



شاهدنا في عام ١٩٥٧ أفلاما من مصر وهوليوود
بمنار كل منها بشيء جديد ، وهذا عرض سريع
لهذه الأفلام والأحداث البارزة فيها ...

القلة شيء عادي على الشاشة ، معرفتها السليما حد كان فيها بعض
حب وعشق ، ولكن في الفيلم المصري شيء بادر ، وبالنسبة لأكثر من
سنة في عدد المسجلات ، ومن هؤلاء فنان حمامة ، لقد عرفها الناس
في شخصية العنزة الطاهرة الطومة ، وعرفت ان الشاة عشته ومشووه
في جميع افلامها ، ولكن القيلة عربون الحب ودليلة لم تقرب شعبيتها في
أي موقف من مواقف حبها في افلامها السابقة ، حتى كان فيلم « لا امام »
بعد خرجت من في هذا الفيلم من شخصيتها المألوفة ، وخرجت ايضا
عن دورها السابق من الفسة ، لم تكن تعمل اعدا ان حسن امام الكميرا
موقف يعنه فيه ميس
سبحي ان قسم « صراع في الوادي » كان فيه مصر منه حامية ، ولكن
كانت قبله عبرت بها فاس من حبها بغير اسرف وهو يعنى عنه في
أحد مشاهد الفيلم ، ولكن قبله فيلم « لا امام » تلفها فنان من عدد
حمدي ، وقد قبلت فنان ان تلفها كما تفتنى شخصيتها في الفيلم
وهكذا كانت الشخصية - شخصية العنزة اللوب - جديدة على فنان ،
كما كانت القيلة جديدة عليها ايضا ، وهذا هو الجديد الذي حدث في فيلم
« لا امام » بالنسبة لفنان ، وشيء جديد آخر حدث في نفس الفيلم وهو
ان مريم فخر الدين تلقت هي أيضا قبلة من يحيى شاهين للمرة الاولى

عودة أنجريد برجمان

وتترك نجومنا وقبلائهم الى نجوم العرب ، ان نجمة منهم حسب أكبر
شجرة لا لأنها نجحت فقط ، بل لأن الاضواء عادت تسقط عينا من جديد ،
كانت هذه النجمة هي « أنجريد برجمان » ، وكان الحدث الأكبر في نظر
جمهور السينما والمهتمين بها هو عودتها الى نشاطها السينمائي السابق
ظهورها في فيلم « اناستاسيا »

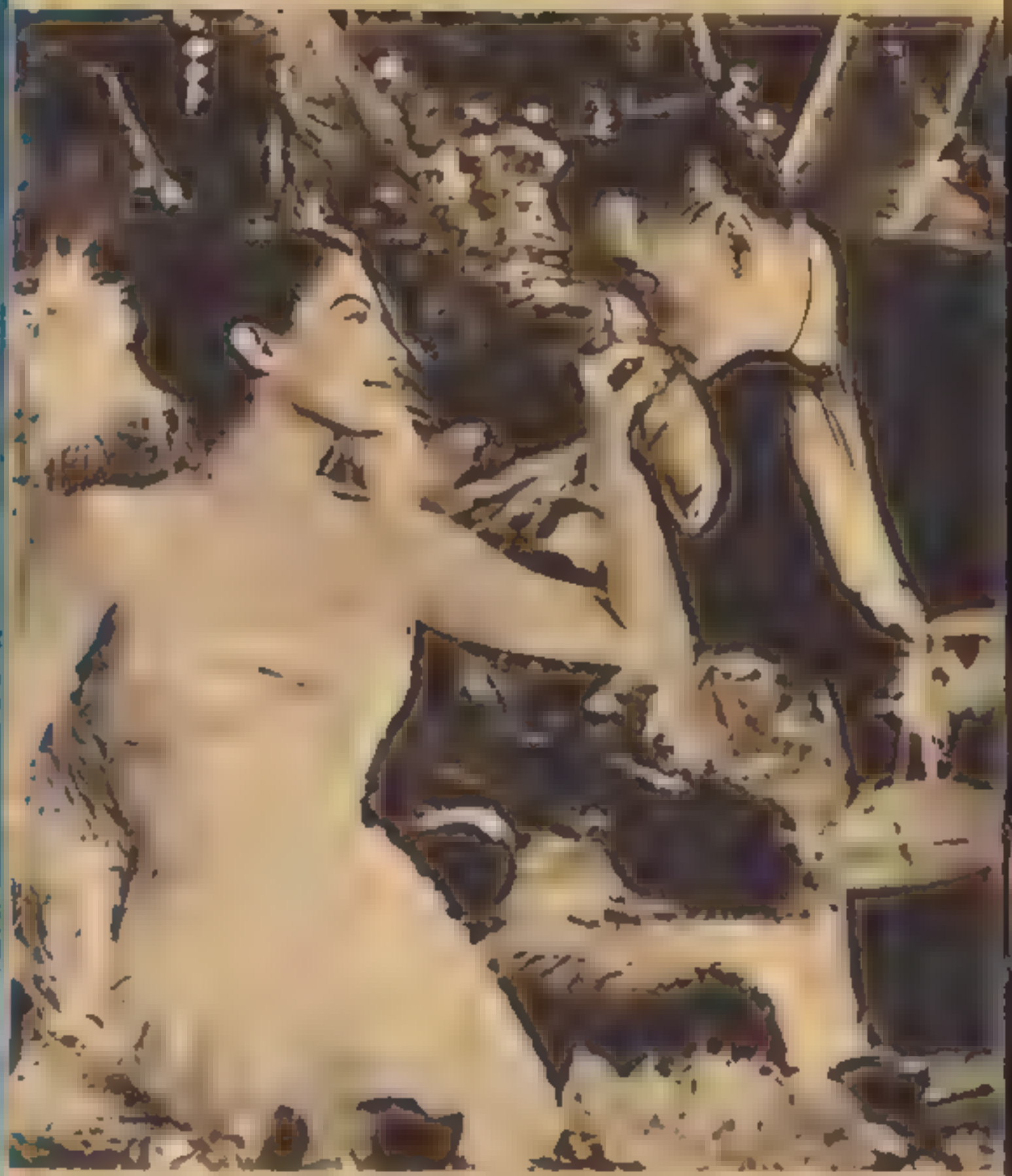
الغيس يرسلني : كان علما
على رقصة « الروك أند رول »
ونال شهرة واسعة تحدثت عنه
صحف العالم كله ، وأحصلت
أبلاؤه صدر الصفحات الأولى

خلقها من "روسيمبي" ورواها "المخرج الإيطالي"، كل هذا جعل
يحل وجعل "روسيمبي" صفحات الحرائد، وكل هذا جعل
غير من "الجريد" وبدن من اهتمامهم بها اعراضا
ثم "الجريد" رحمان "في فيلم" "أندسيا" "محدث
المن" "الجريد" "تؤمن بانها مستف" "كانت وائعة من ان
ظهورها "مثل هذا الفيلم سيعيد اليها جمهورها وسيجعل الاخوات تسط
عليها من "الجريد" "ومرض الفيلم وتحقق ما كانت "الجريد" "توقعه"
والجمهور "سريع النسيان لكنه ان نسي ما حدث من بعثته ملغمانى نواب
بذلك في نسي انها ممثلة موهوبة حديرة بتقديره

أظهر من دور القاهرة ، والغروب ، والشمس ، كان بينه وبين
 هذا أيدى صوته ، استثنينا المواقف المرحية التي كان يشارك فيها على
 منصات المسرحية ، بكل بها فكلياً يثير ضحك المتفرجين
 فخرج أحياناً عن شخصيته الحدية أن يضحك
 أحد يتصور أنه يمر فيها نجاح ، وذلك في فيلم
 تسمى تسمى ، الذي يقول من شاهدوه أن «أرو» سرق مواقفه
 بديعة قيمة كثيراً من المواقف التي اشترك معه فيها «فايرون ياور»
 «فا حار» ، «أرو» ، والواقع أن نجاح «أبرول» كممثل
 الذي سمي له من نجاحه ومجده اللذين قارناه في المدة الأخيرة
 من حياتهم ، «أبرول» ، «أبرول» ، «أبرول»
 مواقفه التي ظهر فيها ، «أبرول» ، «أبرول» ، «أبرول»
 «أبرول» ، ولم يكن ذلك سوى أن تجدوا «أبرول» ، «أبرول» ، «أبرول»

العبلة الشهيرة بين فائق حمامة
وعمداد حمدي في فيلم « لا أنام » .





يومها ، ولكن نجاحه كممثل كوميدى فى هذا الفيلم جعل الشركة تملك به ، على أنه اشترط أن يكون له رأى فى قصص الافلام التى سيظهر فيها اما الممثل الثالث فهو « مارلون براندو » ، وقد عرفناه هو ايضا من اوراق ممثلى الدراما ، ولكنه فى فيلم « مشرب الشاي فى ضوء القمر » انقلب كوميديا من الدرجة الاولى عندما مثل فى هذا الفيلم شخصية « الرحيل » الياباني ، حتى لقد كان من الصعب على من شاهدوه أن يصدقوا أن ممثل هذه الشخصية هو « مارلون براندو » .

جنون « الروك اند رول »

وهذا فيلم لم يكن فى نظر منتجه اكثر من فيلم موسيقى عادى تظهر فيه رقصة جديدة بدأت تنتشر فى امريكا كما استشر من قبل رقصات اخرى منذ ظهور « الشارلستون »

ذلك الفيلم هو « الروك اند رول » ، ولم تكن الرقصة التى يقوم عليها الفيلم جديدة على الناس ، فقد نقلت الاسطوانات نغماتها اليهم ولكن الفيلم يمت فيها الحياة ، فادا الرقصة صاحبة تحدث اكبر ضجة ، وادا دور السينما التى عرضت الفيلم فى امريكا واوروبا تحول الى ساحات ينطق فيها الشباب المراهق فى حركات جنونية مؤدبا الرقصة الجديدة كما صورها الفيلم غير مكتوث بما أحدثه من تلف فى مفاهيم دور السينما ، حتى لقد استنجد بعضها برجال البوليس لحفظ النظام دون جدوى

ولم يقتصر الامر على دور السينما ، بل ان الرقصة انتقلت مدواها الى كل بيت والى كل ملهى ، فقد جن العالم بشئ اسمه رقصة « الروك اند رول » ، وكان لمر ايضا نصيب من هذا الجنون ، واقيمت المسابقات فى الابدبة الليلية وامكن اللهى لعمد بطولات للمتفوقين فى هذه الرقصة من الشباب والشيوخ ايضا ، وانقسم الناس بين معجب بالرقصة ومستهجن لها ، حتى لقد انتهى الامر الى تدخل المسئولين لثمنها فى الأماكن العامة

عندما عرض فيلم « ذهب مع الريح » اول مرة منذ ثمانية عشرة عاما ، مال الجميع ان العالم لن يشهد بعد ذلك فيلما اخر فى مثل طول هذا الفيلم الذى استغرق عرضه ثلاث ساعات واربعين دقيقة

ولكن جاء عام ١٩٥٧ ليبدد هذا القول ، فقد عادت قيسه « مودة » الاعلام الطويلة جدا ، وكان اول فيلم منها هو « الحرب والسلام » المقتول من قصة الكاتب الروسى « تولستوى » ، فقد استغرق عرض هذا الفيلم ثلاث ساعات ونصف ساعة رأى خلالها الجمهور كيف كانت روسيا تعيش فى سلام فى القرن التاسع عشر بالمعززة مع الفترة التى حارب فيها الروس نابليون عندما غزا بلادهم بحمالة

وقد اختلفت الآراء فيما اذا كانت الاعلام الطويلة جدا ستلاقي قبولا عند الجمهور ام لا ، ولكن الذى لا يختلف فيه الثبات انه اذا كان موضوع الفيلم زاخرا بالحوادث ، فان الاطالة فيه لا تدعو الى الملل مهما استغرق عرضه من وقت كما حدث فى فيلم « ذهب مع الريح » و « حرب و سلام »



فى فجر العالم الجديد تفتح الامانى ،
ونؤمل فى أشياء .. فما هو
الشئ الذى يتمناه اهل الفن ؟
هذا ما يجيب عنه هؤلاء ...

« أمنى ان تصالغ امريكا وروسيا ، ليصبح
العلم الحديث فى خدمة السلام ، وتنتج جهود
الدول الكبرى الى اختراع دواء لشفاء الامراض
الضائقة ، بدلا من اختراع الادوات الماتلة »

فاتى حمامة

« أمنيتى الوحيدة ان يمر عام ١٩٥٨ بغير أن
تنور أعصابه »

عبد الوهاب

« انى لا أمنى شيئا .. والا أردت هذا الشئ
فاتى اسمر الى تحقيقه على ضوء الواقع فما نيل
المطالب بالتمنى ، ولكن تأخذ الدنيا فلانا »

ساحدة

« أمنى ان تتحقق الوحدة المصرية السورية
باسرع ما يمكن ، وبأوسع ما يمكن »

فايزة احمد

« أمنيتى ان يحصل كل اصداقائى على امنيتهم »

عبد الحليم حافظ

« أمنى ان ارى ابنى وليد فى سن الشباب ..
ولو ان هذا فى مظلون ان يتم فى عام واحد »

نعاة الصغرة

« أمنى ان يكشف الروس دواء للصلع ..
ان ايزهالور نفسه سيصبح شيوعيا اكثر من
خروشيف .. لانه اصلع ! »

عبد الوهاب

...بجاجة مهدت...وعلبة فلفل...

هديتي لأهل الفن

بقلم صالح جودت

ليلي فوزي : أجمل هدية تقدم لها مع العام الجديد ، حب من النوع الحار جسدًا فيه حرارة الفلفل وحلاوة النسل ..

حماقات واحداث . بل كرسدي
الدمع الذي يدر منه زله ، وعطيه
رحاحه من الكسبيرويات ، ويصحه
باصمها ..

وشئنا ، نسنا تمودنا استعمال
الكسبيرويات ، الذي أصبح جزءا
من حياتنا اليومية ، تهدات أعضاءنا
وأن حد يمس الحماقات أو يعلق
لاحد ..

رحاحه من الكسبيرويات . هي
خير هذه بهؤلاء السمانين المتعبر
اللس يحاولون من مريد شومى
وعيره ..

ودفتر حسابات

أما سندقا الموسيقار محمد عبد
الوهاب ، فيبدو لي أنه أصبح مغرما
بالبيع والشراء والمكايل والموازين
من أغانيه الأخيرة :

« تراعيني قيراط أراعيك قيراطين »
ومنها :

« وناع التي شارسى وشارسى
التي ناعى »

أريد أن أهديه في رأس السنة
شيئا يتناسب مع روحه الجديدة
ماذا أهديه ؟

قد يرشيه دفتر حسابات لتقييد
الصادر والوارد من مواطنه الفنية
وبهذا يكن من حبيب في محمد عبد
الوهاب ، فلا شك أنه استلأ
الموسيقى والموسيقين في هذا الجيل

مريد شومى ، الحجم الذى عاش
غير سيوتنى استشه نفس . اللس
أو جديهم سافس . قدم في الاستبح
اللسي بلائى سانه يعون به أن
أحد بحرحس المعروفين قد هدد
بافس . سرح سبه عنى أحد لافهم
وقد سبه سهدند بافس سده
شاعه في الجو السمانى المصري
ففى العام الدس .. كان أحد
استبح سده دنا وفي حبه سدهس
والفروس أن بفرغ الرصاص
الذى به في جوب المحرج الذى يخرج
له سبه

ان أعضاء السينمائيين دائرة ،
مرهقه ومرهقة دائما

فندى هدية لهرق رأس السنة
زحاجة من عطار حبيب الأبرمى
الأعضاء ، وهو « الكسبيرويات »
كان استلأنا سبيد لطفى مراقبا
عنا بداعة في ثورة الحرب العالمية
المانية ..

وكب بومند مدمس مسدرا في
أول أشباب ، تحت الحماقات ويكر
مر الاحد ..

وكان استلأنا لا بدافسنا على



ليلي مراد : اين هي ؟ . اين ذهبت ؟؟ انها في
حاجه الى بطارية ذرية تبعد عن حولها الظلام .



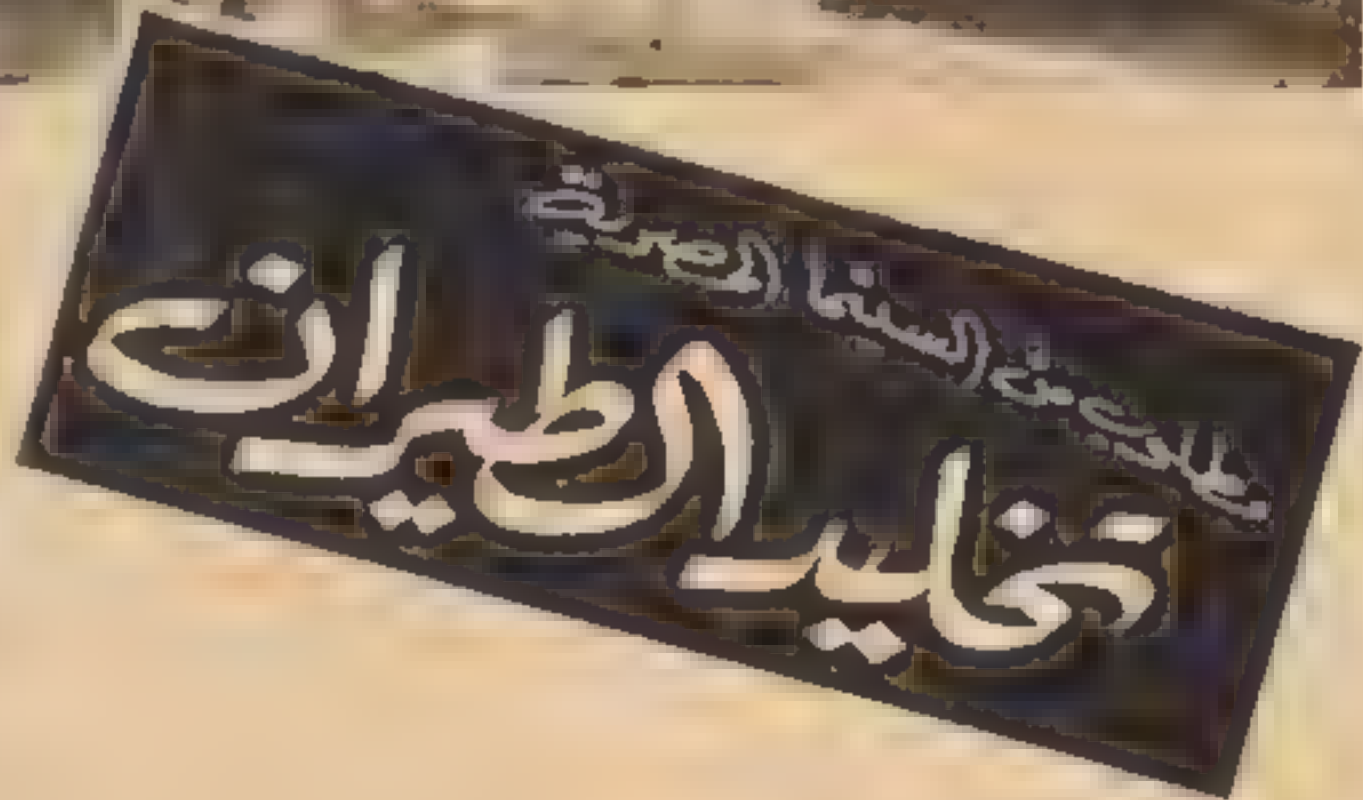
احمد سالم : اول فنان مصرى عاد
من ايجليرا الى مصر على طائرة ،
وكان جديرا بالسبب ان تحصله

سلاح الطيران المصرى فلا اقل من
ان تقدمه السينما المصرية

ومنذ قليل قدمت السينما المصرية
فيلما من الطيران وايضا فيه صورة
من المعارك والمعارك التي يقوم
بها افراد القوات ونجح الفيلم نجاحا
كبيرا . وقد قدم احمد سالم من
قبل فيلم احبته الصحراء وكان
فيلما واقعا يعطى صورة عن سلاح
الحوى في مرحلته الاولى ونجح ايضا
والعرق كبير بين سلاحنا هذا في
حالته الاولى وبينه الان اذا كان
قد وجد من السينمائيين اهتماما وهو
في حالته البدائية فاولى ان يرداد
اهتمامهم به وهو في حاله الراهنة

على ان ابطال الطيران موضح
اهتمام السينمائيين دائما في جميع
انحاء العالم . وقد ظهرت عشرات
الافلام التي اخرجتها هوليوود وكندا
تمحيد بطولة هؤلاء الطيارين وخاصة
في الحروب واحمر فيلم من هذا
النوع هو فيلم « روح سانت لويس »
ويحسد ذكرى « شارل لنديرج »
اول طيار عبر المحيط من امريكا الى
اوربا . ونحن لنا من ابطال الطيران
بطالا يضاهي « لنديرج » في انه
اول من جاء الى وطنه في طائرة
يعودها بنفسه وهو المرحوم محمد
صدقي فلم لا نحسد ذكره في فيلم
سينمائي مصري كما فعلت هوليوود
مع « لنديرج »

ان السينما يجب ان تتشارك في
الاحتمال باليوبيل الفضي لسلاح
الطيران على هذا النحو مساهم
مساهمة فعالة في تحييد بطولاننا
الجوية ..



نجاحا كبيرا وتدرج كثيرا من الادراج
وسلاح الطيران مسندا على
بموضوعاته الحيوية التي تصح
للسبب مسندا قصة محمد صدقي
اول طيار مصري ، وبطولات سلاح
الطيران في حرب فلسطين وفي الاعتداء
الاخير على مصر ... ولا يبعد كثيرا
نصدا الطيار والممثل احمد سالم

وقد كان المرحوم احمد سالم اول
من قاد طائرتة من ذرية وخبرة
ودراسة ، قادها من اسبيرا الى
مصر عن طريق ايطاليا - بروي عنه
الاستاذ محمد احمد عطيه مدير
توزيع حويذة ستوديو مصر . انه
كان واحدا من اربعة طيارين في
مصر . وقد فاز بالحادثة الاولى في
مباراة اسرع طائرة وكان جميع
المنافسين من الاجانب الا اربعة من
المصريين كان احدهم المرحوم احمد
سالم ..

« هذا بطل طيار ومنا في نفس
الوقت يستطيع السينما ان تخرج
فيلما عنه تعديرا له ، لقد قدرته
من قبل مديرية الشرقية في حفل كبير
حضره يومئذ مدير الشرقية والاستاذ
فكري اباض . وقد اخرج هو ايضا
فيلم « احبته الصحراء » تعديرا

كان الاسبوع الماضي هو اسبوع
« السماء » احببت فيه مصر
باليوبيل الفضي لسلاح الطيران المصري
وسارع الفن الى الاشتراك في هذه
المناسبة الوطنية ، وكانت الادامة
اوفر اهتماما بهذه المناسبة فعملت
مراجعتها بكل مايجب في نفوسنا
التيه والمضار بسلاحنا الجوي
ونوره البواسل واشتركت معها في
الاحتمال العائين بمصونهم المحفظة .
كما اشتركت عدسات التصوير
الجمالى في تسجيل العرض الذي
قامت به الطائرات في سماء القاهرة
وعبرها من بلدان الجمهورية سجلته
ليرى العالم كيف اصبح سلاحنا
الحوى سلاحا حبارا يمثل اكبر قوة
جوية في الشرق الاوسط

واذا كانت مناسبة الاحتفال قد
حققت العائين الى الاشتراك فيه
فان هذا يجب ان يكون محرد بدايه
لتسجيل جهود وبطولات سلاحنا
الحوى منذ انشائه حتى الان ،
والسينما بالذات تمك من الامكانيات
مايجعلها اوفر حظا في عرض هذه
مجهود ولا نظيرها بمصر من مراعاة
ذلك حاسه وان هذه الافلام تلامس

ولكننا نشهد مناسبة خلفية قاسية
في هذه الايام ، هي مناسبة الملحين
الجدد ، الذين لم تزد اعمسارهم
في عالم الفن على عامين او ثلاثة
ومع ذلك يتجهجون في كل يوم على
عبد الوهاب ، تاسين ايه من صنع
يديه ، ومن تلاميذ مدرسته ، ومن
طبعيات انتاحه
يتجهجون عليه ، ويتهمونه بسكدا
وكذا ... ويكيت وكيت ... ومالف
نهمة ونهمة « اسخفها » ان يقول واحد
او اكثر من واحد منهم ان عبد
الوهاب يسرق من الحانهم ، اية هدية
تصلح لهؤلاء في رأس السنة ؟
علنة من مسروق الددى تي ،
يطهرون بها السنهم المجرمة !

ودسته مناديل

والطرب الكبير صالح عبد الحى
صاحب المدرسة الضحمة ، التي
اسعدت مصر والشرق جبلا كاملا من
الزمان
صاحب اللون العرید الذي سمدت
به ليالى آبائنا وامهاتنا
انه مريض ، ويقولون انه في مصر
المينى ، ويقولون ان الاذاعة تمت
عنه ما كانت قد بدلت له عندما
الزنا مأساته على وجوه الصحف منذ
شهور
ماذا اهدى هذا المجد القاصع
وراء زوايا النسيان ؟
دسته مناديل ... يكي بها على
الدنيا وماى الدنيا من حعودونكران
لنجميل !

وبطارية ذرية

وليلى مراد
الوجه الرقيق ، والمطمة المرحمة،
والضوت الحنون
اين هي ؟ .. اين ذهبت ؟
ويمم سميتها طوال هذه السنين ؟
وهل يسميتها الله الوهاب لتستعملها
وتسميها بها الدنيا ، ام لتعجبها من
الباس ؟
لا تلم ... لا اعية ... لاحفلة .
لا شيء !
اريد ان اهديها « بطارية » ،
بطارية ذرية قوية الاضاءة ، تبعد
هذا الظلام الذي يحيط بها ، وتطهرها
لعيون الباس فانة كبا هي ، ويرهب
انها الاسماع ويسعد بها القلوب

وعلبة فعل

وليلى فوزى
هذه الصورة التي كلما رايتها ،
خيل لى انها اجمل من الجمال
ماذا اهديها ؟
اعلنة تواليت ؟ ام زجاجة عطر ؟
ان الله قد لونها بأجمل من كل
لون في الارض ، فهي ليست في حاحه
الى تواليت ، وعطرها سحره ، وهو
افوى من كل عطر
مساء هذه الصورة الفاخرة -
كما اعتقد - انها لم تعرف الحب في
يوم من الايام ..
انها في حاحه الى حب ، حب
حاس . يوط الغنة الثائمة
علنة فعل ، هي احمل هدية
لها في رأس السنة ، اربها في نفسها
ليدوق لذة « الولة » وحلاوه النار !!

يوم الأحد ٥ يناير ١٩٥٨



يقتدم
للمشاهدين

أولى القادسيات الضخمة

صور مجسمة

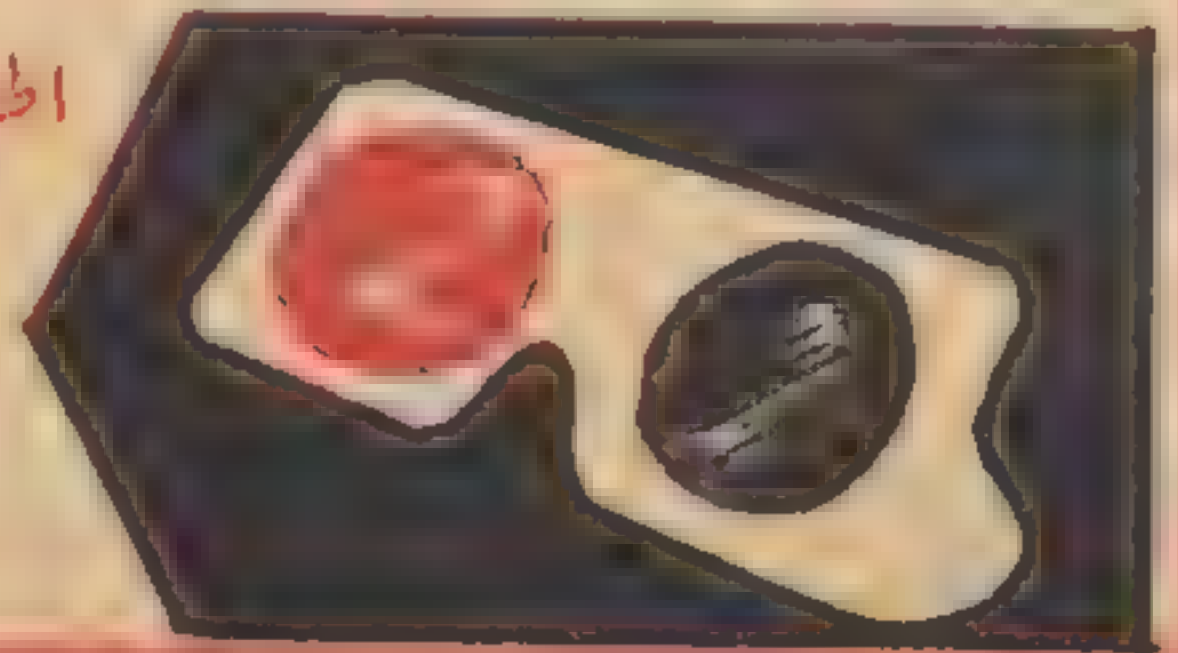
تدرك مرة في تاريخ مجلتي الأولاد



عدد مائة
٢٨ صفحة - ١٠ قروش

اطلب مع العدد النظارة الملونة الخاصة بالصورة المجسمة

يوزع سمير صوراً مجسمة مع هذا العدد الثامن
كما يوزع مع العدد نظارة ملونة تجسم الصور
وتجملها تبدو كأشياء حقيقية تكاد تقفز خارج الصفحة



كل هذا حدث في

٢١ ديسمبر

♦ دعا أمير الشعراء أحمد شوقي أبطال الأوبريت التي لم تعرض بعد «مجنون ليلى» إلى حفل أقامه بمناسبة رأس السنة وقال لفرديوس حسن أنها تملك أروع صوت في المسرح التمثيلي في مصر

♦ على عهد الخديوي إسماعيل «عذيتني قهقهتي في يدك» في الحفل الذي أقيم بمناسبة رأس السنة في معهد الموسيقى بشارع «البوستة» ثم انصرف ليفسبيل أمير الشعراء شوقي عند حلقه سولت ليحتفل معه ومع أفراد شمله أمير الشعراء برأس السنة

♦ في الصباح المبكر من أول يناير ١٩٢٧ ذهب حسن فائق وبعض الفنانين الشباب إلى بيت الأمه لهيئة الزعيم سعد زغلول بالعام الجديد ، وكان حسن فائق من الحزب العربي إلى سعد

♦ وفاز الشاب الرياضي زكي رستم بالجائزة الأولى في المسابقة بربصية التي أقامها نادي بوكاليس لرياضة بشارع عماد الدين ، وزكي رستم يعمل أيضا كممثل في فرقة رمسيس والتفتت له عدة صو مع سيد نصر ومختار حسين

مصري ، فيم ليلى ، ولكن المدعوين - برؤا شيئا من هذه اللقطات لان مخرج الفيلم وداد عرق احتفى هو والفيلم بعد أن طلب من عزيزة أمير حمسة جيئات لشراء بدلة جديدة يرتديها في هذه المناسبة فرغصت لانه سحب أجره كله ولم يتنه بعد من الفيلم

♦ حضر اليوم طلعت حرب حفل الفساح أوبريت «البكاشة» التي كتبها الأديب الشاب توفيق الحكيم لفرقة مكاشة ولحنها للفرقة كامل الحليم ، وأبدى طلعت حرب إعجابه الكبير بالأوبريت وتنبأ بمسقبل كبير لتوفيق الحكيم

♦ أعلن صديق أحمد انه المعهد الوحيد لحفلات أم كلثوم ، وعدد بأن يقيم الدمى على كل من مصر من إقامة حفله لام كلثوم ، وأعلن انه سيقم لها حفلة ثانية بمناسبة رأس السنة على مسرح الكورسال بأسعار مخفضة ، وغنت أم كلثوم قصيدة «سلوا قوس اطلال» التي لحنها لها استاذها الشيخ أبو العلا محمد

تلميذ يوسف وهبي في «تفليعه» الجديدة فارسل شقيقه ليشتري صندوق ويسكي وثلاثة من الديكة الرومية وما لا وطاب من مأكولات لأقامة حفلة مماثلة لفرقتهم بعد الانتهاء من التمثيل ، بينما رفض الكسار محاراه يوسف وهبي والريحاني

♦ فوجيء الناس بواجهه مسرح رمسيس وقد ازدانت بأشجار عيد الميلاد والصور والأضواء الملونة ، وعرفوا أن الذي زين واجهة المسرح شاب اسمه محمد كريم عاد من ألمانيا حديثا بعد أن درس السينما وتعاقد مع يوسف وهبي ليشرف على الأعمال الفنية في فرقة رمسيس

♦ انتهت عزبة أمير فرصة احتفالها برأس السنة لتعرض اللقطات التي تم تصويرها من أول فيلم

♦ لا حديث للمسحف إلا «الخنافة» بين فاطمة رشدي وزيتب صديقي وتعزل يوسف وهبي للآخر مما دعى فاطمة رشدي إلى الانفصال عن فرقة رمسيس وتكوين فرقة تحمل اسمها

♦ دعت علوية جميل زميلاتها ممثلات المسرح المصري إلى حفل في بيها ، قال الحبناء أن هذه الدعوة كانت مجرد مباحاة بالأنات الجديد الذي اشترته علوية جميل

♦ خرج يوسف وهبي على الوسط الفني «بتفليعه» جديدة ، فأقام احتفالا في مسرحه لفرقة رمسيس بعد الانتهاء من التمثيل ، فاطع الصعدون الحفل احتجاجا على قرار سابق من يوسف وهبي بعدم إعطائهم تصاريح مجانية لمشاهدة روائع فرقة

♦ سارع نجيب الريحاني إلى

هذه مقتطفات مما نشرته الصحف عن رأس السنة يوم ٢١ ديسمبر ١٩٢٦ وأول يناير ١٩٢٧

١٩ ميدان سعد زغلول (محطة الرمل) الاسكندرية

مطعم وحاتي عمر الحيام

تم للاسكندرية ما كان ينقصها من مطاعم ممتازة بافتتاح



حما انه لمطعم شاعري في تنسيقه وماكولاته الممتازة بدليل اقبال حشد من رجال الأعمال وسيدات المجمع الراقي لهيئة صاحبه الاستاذ فهم صليب عطيه الذي لم يدخر وسعا في ايجاد مطعم سياهي ممتاز تباهي به عروس البحر الابيض المدن الساحلية فخرج المطعم آية في الانداع كما تمنى عمر الحيام لهذا المطعم

وفي الصورة اللواء صديق عبداللطيف حكمدار الاسكندرية يصافح الاستاذ فهم صليب عطيه مهشبا لتجاذب الباهر الذي صادف مطعم عمر الحيام

المجلدين



يحتويان على ٥٥ عددًا التي صدرت خلال السنة الأولى ، سلسلة ومترجمة حسب صدورها مقابل منه واحد للمجلدين

(مترجم قليلا مع لغتهم المجلدين)

يطلبان من المكتبات الشهيرة

ويمكنه أيضا طلبهما من دار الهلال ١٩ شارع محمد عز العرب القاهرة ، ارفق بطلبك جنيها واحدا فترسل لك الدار للمجلدين خالصا أجر السوييد

في مصر موجهة أدوية بربر أوشيكات - في السودان موجهة موزيت طريق الرفح بربر أوشيكات - وفي البلاد العربية موجهة موزيت نقدية أوشيكات

الحق لا يموت

اشتهر به البطل المتباهي ، لم يكن الرجل هو الدامي ، بل كان بقيم الشهرة تحت ضغط خيلة من الاصدقاء وعندما ذهبت لريا حلمي الى قصر الرجل ، وتكامل افراد الشلة ، قادم الرجل الى حجرة المائدة وهو يقول انه قد اعد لهم مفاجأة كبيرة ، وبالعمل اكتشفوا ان الطعام الذي اعد له لم يرد على « الطعمية » و« البصاوة » وماشاهما مدميا انه اراد ان يقدم الوان من الطعام الشرقي العير متواتر ، وذهبت لريا حلمي واصحابها « الفولة » وامروا على ان يدفعهم الرجل لتناول العشاء في ملهى كبير من ملاهى بيروت ، ولم يجد الرجل بدا من اصطحابهم الى الملهى ليتخلص من الحاحهم

واسرقت لريا حلمي ومن معها من افراد الشلة في تناول امهر الوان الطعام ، ولكن المفاجأة كانت البحة جدا عندما اكتشفوا ان الثرى البخل قد هرب منهم وتركهم يدفعون الحساب !

وكانت زهرة العلا تعمل يوم رأس السنة عند عابدين في أحد الافلام ، واصر المخرج على الا يتوقف العمل في هذا اليوم حتى ينتهى من تصوير « شوت » احسب في الديكور الذي سيفير به هذا الشوت ، وكانت زهرة العلا على موعد مع زوجها لقضاء الشهرة خارج البيت ، وكانت ينتظر مودتها من الاستديو ، وكان « الشوت » يقتضى ان تجرى فوق سلم ثم تسقط من فوقه ، وكان السلم مصنوعا من الخشب ولم يهتم العمال الذين صنعوه بان يثبتوا اجزائه جيدا ، وماكادت زهرة تحطو حتى دخل مسمار كبير في ثيابها ، وانفست الى البيت ، وفشت شهرة رأس السنة في فراشها ، وفشت روحها الليل كله في الماية

صباح من فطر شقيق . وسالت صباح السيدة من مصمم قمائى لوبهسا ماذا سمها تكتشف ان صانعة الثياب قد سبت من من صاحبة القمائم صنعت منه لوب السيدة الغريبة التي امتدورت لصباح ، وعرضت عليها ان تعرضها عن القمائم بهدية اخرى ، ولكن صباح ضحكت وهي تطلب من السيدة ان تعتبر قطعة القمائم هدية منها بمناسبة رأس السنة

وعلى الرغم من ان ليلي مراد لا تؤمن بالصدق او العين الحاسدة الا انه حدث صد اعوام وفي يوم رأس السنة بالذات ، ان دعيت ليلي مراد لقضاء شهرة رأس السنة عند أسرة صديقة وكانت على اتفاق مع صديقتها لاني ان تر عليها متصحبها معها في سيارتها لحضور الحفلة ، وكانت ليلي قد اعدت فستانا جديدا لتظهر به في احد اعلامها وارادته لاول مرة لتذهب به الى هذه الحفلة ، وعند ما وصلت الى منزل الصديقة وجدتها عريضا سيدة ترتبط بها صلة سطحية ، وما كادت هذه السيدة تراها حتى اقدمت عليها مرححة ومدت يدها تتحسس « المستان » وقماشه وهي تجسدي اعجابها به ، وشكرتها ليلي مراد وجلست لتنظر انتهاء صديقتها من ارتداء ثيابها ، وجاء الخادم لهما بفنجان من القهوة ، الا انه ارتبك وهو يقدم لهما فاسقطة فوق « الفستان »

ولم تذهب ليلي مراد الى الحفل بل عادت الى بيتها لترتدى فستانا آخر

وتصادف وجسود لريا حلمي في بيروت يوم عيد رأس السنة الماضي وذهبت هي والبعض لقضاء شهرة رأس السنة عند ثرى من الرياء بيروت

على ان تعد لها على ان تسلم صباح ثوبها الجديد في صباح ٣١ ديسمبر

ودهبت صباح في الموعد المحدد تسأل من ثوبها الجديد ، ومفت صانعة الثياب تبحث عنه بين عشرات من الاتواب الجديدة دون جدوى ، ولم تملك صباح امصاها وتطور الامر الى منادة حامية بينها وبين الصانعة وفي مساء اليوم نعه ذهبت صباح الى الحفلة التي كانت تنوى ارتيادها بمناسبة رأس السنة ، واذا بها ناعما بسيدة لا تعرفها ترتدى ثوبا من نفس قطعة القمائم التي اعطتها لمصممة الازياء ولم يكن من العقول ان تكون السيدة قد اشترت قمائا مائلا ، فغطت القمائم هذه اشترتها

يكاد عيد رأس السنة ينهرود بطابع مميز بين ايام الاعياد الاخرى . فكانها هو والمساب على موعد واليك « عينه » من المسالب « السفينة » التي « ثريها » النجوم يوم رأس السنة !

اشترت صباح في الايام الاخيرة من عام ١٩٤٩ قطعة قمائم لتصنع منها ثوبا ايضا ترتديه في احتفالات رأس السنة ، واعطت القمائم لمصممة ازياء مشهورة في الوسط الفني ، ولكن مصممة الازياء هذه كانت تنتمى بشهرة اخرى في حب الحمر وادمار ثريها الى حد لانمارس فيه العمل الا وهي محبوبة كانت صباح قد اختارت لوبها الجديد من مجلة فرنسية الازياء ، واقعت مع المصممة

زهرة العلا





البرد والزكام

ويكرر ذلك كله
بمؤخذ ٤ قرص ٣ ساعات عند اللزوم

ريڤو

**يزيل الآلام
بسرعة وأمان**



الصداع

بمؤخذ ٢ قرص ١ نصف
كوب ماء، وتكرر
عمره ٠ ويكرر ذلك بعد
٣ ساعات عند اللزوم



الصداع المزمن

بمؤخذ ٤ قرص ٤ ويكرر ذلك كله
٣ ساعات عند اللزوم



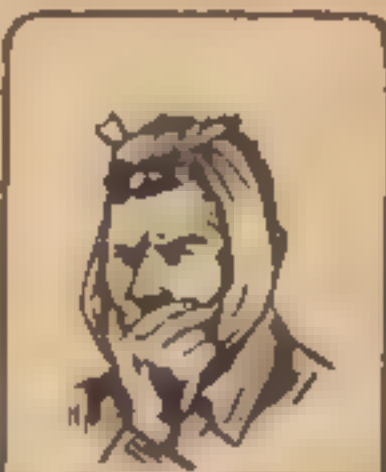
الصداع العائلي

بمؤخذ ٤ قرص ٤ ويكرر ذلك كله
٣ ساعات عند اللزوم



الصداع

بمؤخذ ٤ قرص ٤ ويكرر ذلك كله
٣ ساعات عند اللزوم



الصداع المزمن

بمؤخذ ٤ قرص ٤ ويكرر ذلك كله
٣ ساعات عند اللزوم



الصداع المزمن

بمؤخذ ٤ قرص ٤ ويكرر ذلك كله
٣ ساعات عند اللزوم

العلبية

٢٠ قرص

٧,٥

٤

أقراص

١

يباع في

كل مكان

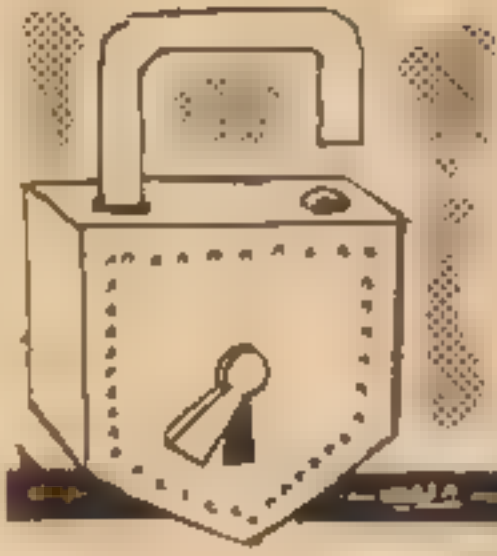


لا يضر المعدة ولا القلب

الموزعون في مصر: استوديو "الفن" وشركاه
الموزعون في الأردن: الشركة التجارية المصرية
العربية السعودية: شركة العقاد للمنتجات
الموزعون في العراق: شركة العقاد للمنتجات
الموزعون في الكويت: شركة العقاد للمنتجات



لبلى مراد



أخبار



« عليك واحد » يا صاحب السعيب الاكبر ، نصيبب الاسد ، في الحان
كروانة الشرق !

الشقة الخالدة !

الشقة التي يسكنها محمد الموجي اليوم ، وحده ، والتي هي احد
اسباب حلاله الحاد مع احلام زوجته ، هذه الشقة دخلت التاريخ
القبي !
وهذه الشقة حجرة يسكنها انثربه ، وهي تالاسق سيمبا اوديون ،
وكان اول سكانها كمال الطويل ، وجاء بعده ، او معه ، منير مراد ،
واستأجرها بليح حمدي عدة اشهر ، وبعد ذلك آلت الى محمد الموجي ،
ويقولون ان عقدها لا يزال باسم مؤجرها الاول كمال الطويل ...
وعلى ضيقها فانها استقبلت اشهر مطربين ومطربات مصر الذين هوا
الحانا لهؤلاء الاربعة المتعاقبين ، وعلى تواضعها فانها شهدت حفلات
كثيرة
واحد ... انها سبب خلاف تتراجع فوقه زوجية هائلة ا زوجية
ابوحي واحلام

عدول !

عدل قبان معروف عن الزواج من سيدة غير مصرية . رشحتها الاشاعات
له بعد معرفه الى قطر شقيق اكثر من مرة . وسببها هذا العدول
ما سمعه الفنان عن الرشحة أثناء رحلته الاخيرة الى الخارج !

مراقبة !

ثار فريد الاطرش في الاسبوع الماضي ، فان معجبة رفيعة الصوت تطارده
في الحاج ، وسخف . تطلبه في العجر ويطل التليفون يدق حتى يستيقظ
فريد من النوم وتبدأ في المعاكبة ، ويحاول فريد اقامتها بان ارجاع النسي
لبس من شيم المصحين ويضع السماعة
ولكنها لا تفتح السماعة ، ويطل الحظ « معها » ساعة وساعتين وثلاثا
وطوال اليوم ، ويحاول فريد الاتصال باصدقائه ، ويحاول اصدقاء فريد
الاتصال به دون جدوى ... واخيرا وبعد ان يش فريد من ان تزعوى
المحبة ابلغ مصلحة التليفونات . وتليفون فريد الآن موضوع تحت
مراقبة ديمه

الفيلم والابن !

اتصل مخرج معروف بممثلة معروفة ، درحة المعرفة واحدة تقريبا ولو
ان المخرج لا يرضى منها !
وسألها :
- لقد سمعت انك حامل ، فهل معنى هذا ان مفدك لبطولة فيلم
... ؟ سينفى !
فأسرعت الممثلة وكأما اختطف المخرج منها اعلى مالي الدنيا !
- انا حامل ... مين اللي قال ... ماحصلت ... مش ممكن
- يا سني الصحف كلها كتبت الخبر !
- انا ... انا مش حامل ... انا حامل دوري في الفيلم !
والمعروف . والثبات ان العناية تنتظر حادلا مميلا فعلا

زغرودة حلوة !

وق الشقة الهادئة بعمارة ليلي مراد دوت زغرودة حلوة - اطلعت
الزغرودة بمناسبة عودة المياه الى مجاريها بين احلام ومحمد الموجي . وقد
انتهى الخلاف في ليلة عيد الميلاد . وكانت حماية السلام من الشامر
النمالي مرسى جميل عزيز . وقد سهر الثلاثة في الفوتانا حتى مطلع
القمر

((الشبح))

لحن القوات الجوية !

كان صوبها في قمته ، رقصت فلورينا معها ، وحلمت اخيلتنا في صور
رائعه تمس الذكريات وتثير الشجون ، كانت ام كلثوم رائة محق ليله
المجد القصي للقوات الجوية يوم الخميس الماضي
ولكن صباط القوات الجوية كانوا يحلمون بان يستمعوا الى لحن رائع ،
وهو اللحن الذي وضعه رياض السباطي لشيد اقواب الجوية ، كانوا
يحلمون بان يكون هذا الشيد تشيدا لهم بصوته ويرددونه كل يوم .
ولكنهم خرجوا بلا شيء ... وظلت الاحلام مجرد احلام !
كان أداء ام كلثوم رائعا ولكن « مماشة » اللحن لم تكن كذلك
وكانت كلمات طاهر ابو عاشا جميلة ولكن « حامة » اللحن لم تكن
كذلك



احلام والموجي : انتهى الخلاف بينهما في ليلة عيد الميلاد
وفام مرسى جميل عزيز بدور حماية السلام !

امتياز وتوزيع

بيروت - لبنان

الشركة العربية للسينما

صباغ إخوان

الشركة التي قدمت لكم أقوى الأفلام السينمائية في
المواسم السابقة.. تفخروا بأن تقدم لكم لهذا الموسم ١٩٥٩-١٩٥٨

شاشة العرض
تليقون
٢١١١

الطريق المسدود

قصة احسان عبدالقدوس
بطولة
فائق حمامة * صديق ابوسيف
إخراج

اسماعيل يس في الأسطول

بطولة
اسماعيل يس * زهرة العند
إخراج فطين عبد الوهاب

ليلة رهيبة

بطولة
شكري سرمان - شريفة فاضل
إخراج السيد بدير

الوسادة الخالية

بطولة
عبد الحليم حافظ - لبنى عبدالعزيز
إخراج صديق ابوسيف

غريبة

بطولة نجاة الصغيرة
إخراج أحمد بدر - فئات

أنا مظلومي

بطولة اسماعيل يس
إخراج السيد بدير

دعوني لولدي

قصة احسان عبدالقدوس
بطولة
ليلى مراد * صديق ابوسيف
إخراج

أنا حرة

قصة احسان عبدالقدوس
بطولة
لبنى عبدالعزيز - صديق ابوسيف
إخراج

هتي نلتقي

بطولة فائق حمامة
إخراج بركات

اسماعيل يس في الطيران

بطولة اسماعيل يس
إخراج فطين عبد الوهاب

أم نعيمة

بطولة
نخبة كاريوكا * شكري سرمان
إخراج السيد بدير

خمسة وخمسة

بطولة اسماعيل يس
إخراج السيد بدير

فتى أهلامي

بطولة عبد الحليم حافظ
إخراج حامد - فلة

طريق الأمل

بطولة
فائق حمامة - شكري سرمان
إخراج عز الدين ذو الفقار

تجار الموت

بطولة
ايمن - فريد شوقي
إخراج كمال الشاذلي

فقالدين الوليد

بطولة
محمود - مريم فخر الدين
إخراج حسين صدق

مفاجأة كبرى

قصة احسان عبدالقدوس
بطولة لبنى عبدالعزيز

الجريمة والعقاب

بطولة ماجدة - شكري سرمان
إخراج ابراهيم حمادة

أنا وقلبي

بطولة
مريم فخر الدين - عماد حمدي
إخراج محمود ذو الفقار

المفلس العام

بطولة اسماعيل يس
إخراج حامد - فلة

قصة مصرية حري السلطان

بقلم صوفى عبدالله



كان قطار الصعيد يوشك على أن يتحرك عندما هجمت « على مقصورة الحريم سيده » بارعة القبح - اللهم لا أعراض! - كان وجهها يادبجانه « محلة » وقد عرفنا أنه وجهها لأن عليه منظارا قائم الزرقة والمناظر لا تليس الا على الوجوه - وكانت على سدة الحاجات تعطى شعرها وعارضها واسفل ذقتها - وأوشك أن أقول لعيتها! - بقماني ناصع اليس حدا افتحمت السيدة المعصورة فألقت عليها نظرة شلدراء من يمين وعن يسار، وما كان ثمت الا انا من يسارها، وشابة رفيقة بادبة المرح يحمل وليدها الرضيع عن يمين، ثم اتبعت بظرفها تلك تنحة العتيا بصوت أجش كصوت « هم حين » شيخ خفراء قريتا - ثم « افتركت » الاركة الى جوارى، وجعلت ترتب تايمة لها عوراء بدنة وهي ترتب لها حقائبها وصروها على « الشكة » وتضع لها سلة الزاد والترموس الى جانبها على الاركة فلما مدت السيدة يدها لتمد على السله في مجلسها - لمت في الشمس خواتمها الماسية الكثيرة - ثم خلعت ثعلبها وترسعت وجعلت تنتم شيئا أحسن من « دلائل الخيرات » وهي لانك تحرك كعها هذه أو تلك كمن تهش الذباب ولا ذباب هناك، وانما هو عرض لعترينة الحوام - ارادت أن تجتذب أنظارنا اليها وسهوت انا من الحارة الطريفة وقتنا شملت فيه معنى براءة فصل من فصول كتاب كان في يدي، حتى نهى من أسمراني في المرأة صوب ديك يصبح صبحه المعهودة!

كو كوكو... كو!

فأجعلت، وإذا جاري أسوأ حالا مني، فانها كانت قد احدثت سة من النوم فيما يلوح حتى ازعمها من نومها هذا الصباح، فهي ثعلبيها مدعورة كأنها تبحت من هذا « الديك » الوقح وكيف نراه تسلل الى مقصورة « الحريم » وطالعتنا سحكة صاحبة على رقتنا اطمعنا الشاة التي تحمل طفلها قبالتها، ثم فالتموحة الى الحطاب:

لامؤاخدة! فقد ازعمجتك من القراءة - انما اردت أن اداعب طفلي!

فصاحت جاري على مألوف اهل الوفاء في استنكار حبب الصغار:

لا حول ولا قوة الا بالله!

فماالت الشاة جادة:

لا عليك يا هاتم! فما اراني فوت عليك ما تأسين عليه، فاني رأيت النوم قد اختلسك من ذكر الله، والصلاة خير من النوم يا « ست الحاجة »

فنظرت اليها « ست الحاجة » نظرة صرامة لم اطمعت شفتها بالعوقة والنسيج ابطلاما آليا لتلفاها متواترا... فأردت أن اشعل الشاة المراج بالحديث، صرفا لها عن منابه جاري الوقور، وصرفا لنفسي من اطلاق الضحك الذي انسنته بدغدغ حلمي ويوشك أن يشعل منه، ولكن كعاني هذا الماء امراج الباب عن « الكساري » الذي فعمس تذكرتي وتذكيرة حارني لم انتهي الى الشابة فعمس تذكرتها ثم قال لها باسم:

وهذا « البك الصمير » أين تذكرته!

فانبرت له جاري قاطمة حبل النسيج:

ما شاء الله! ما هذا الادب! اشهلا يتبعك ان تدخل من عتبة الباب، بل تمد يدي وانت خارجة، ووجهك الى الباحية الاخرى ايضا.

وانت لا تكتفي بالدخول حتى تطيل التلكؤ، ماذا بالله سموا هذه مقصورة الحريم بالكع! افترض ان هاتين السيدتين سمحان أن ترى وجههما، فأنا لا اسمع لك أبدا بهذا، فصلا عن اطلاله الوقوف وحسن حريتي وخدشي حيائي!

فداعيت الانتمامة شعاه لئلا لنا: الشابة والكساري وانا، وبطر الشاة اليها وقال لها وهو ينحى احناة مبالما فيها:

هذا تحريم فيه قسوة يا هاتم. ولا احسبني سامم اسنه كيدا وحرد!

ثم انتهي بوجه الكلام الى وهو يتصرف:

اشغفي لي يا سيدتي عند الهام، صبي ان يلين قلبها الجاق

وامفعل الله، واسدده بكر سسسي من العبط، وان واسسه محسن أسهر وحسد مشعه في كبر الصحت، وقد حسب مره اخرى ان يتخرج الموقف بانعجاري ضاحكه، قالت الشاة صرفا لنا عما نحن فيه:

ابنت هو أم ولد!

ولد... وولد جميل كما ترى

فالتفت السيدة الوقور، رامية فيما يصر الى كسب مودة الشابة لتنجو من الاعيها، وقالت لها وعلى وجهها ما خيل الي انه شروع في انتمامة:

ايشبه اياه أم يشبهك!

انه لا يشبه اياه والحمد لله!

فبان الانكار على وجه السيدة الوقور وهي تسألها:

ولماذا تكرهين أن يشبه اياه!

لان اياه وعد شرير

وتهدت من قلب صريح، ثم استطرذت وفد ارمعت لها اربعة اذان، كارهف ما تكون اذان السيدات كلما لاحت في الاق في بادرة فضيحة ولا سيما اذا مني موعسوعها ما بين الرجال والنساء من صلات

والصية « يا ست الحاجة » ان اياه وحل جميل، جميل جدا، كالشيطان

فصاحت السيدة:

سبحان الله! وهل الشيطان جميل!

وكيف لا يكون جميلا وهو يستهوى الناس فيعموا الرحمن!

فتعذرت « ست الحاجة » من الشيطان وبسملت

جميل كالشيطان، وكالشيطان ايضا بلا قلب ولا ذمة

ولماذا تزوجته اذن! اما كان لك أو لاهك عتل! هكذا انما أقول لمعي دائما: « حيسه الزنواة ولا زواج السدانة » وقد سألت الله وانا على عرفت الا افزوج اذا كان مكتوبا لي ان اشقي بالزواج فلماذا لا يتبصر اهلك قبل تزويجك منه!

فماالت الشاة:

ولكن أهلي لم يروحوي منه!

فبان السخط الشديد على وجه الحاجة وصاحت:

أعوذ بالله! تزوجت اذن بغير ارادة اهلك!

ذوقى اذن عاقبة طيشك!

أي طيش! يا ست الحاجة!

زواجك بهذا الرجل بغير رضى اهلك.

الا ترى هذا طيشا!

لا تزعمي هكذا، واطمئي. فان الاقدار رحمتني من الزواج به!

فصحتا - كلاما - في نفس واحد

هه! ماذا تقولين!

اقول... انني لم تزوجه فلا وجه للتحرف اس هذا احد



... و... و... هذا الطفل!

هو اسي... منه طم...

وحي... كيف...!

اقول لكما كيف... انا يتيمة الابوين!

روح احى الكيسري - وهو ابن عمي - هو القيم على، وقد ارسلني الى القاهرة لاني دراستي، فمعرفة بهذا الشيطان، ووعدي بالزواج، ثم احتفي بصد أن تر - لي هبة « المريس » تذكرا جميلا لعمل غير جميل... وقد نصحتني البعض أن أكرهه على الزواج بي، ولكن ضميري لم يطاوعني على هذا...

حتى انه لو جاء لي الآن متوسلا لرصت يده! فان الزواج به معناه أن يشبه هذا الطفل البريء مقتديا به، فيعدو حنله سكريرا عريدا، فضمير الام لدى يابي على أن اصحى بولدي في سبيل مصلحة المرأة، أو ما يدعوه السمع وحسن السيرة!

ولا قدرة لي على وصف ما ظهر على « ست الحاجة » من العصب والاستهجان، فقد شهدتها تنقلب في مجلسها فلا تستقر، كأنها جالسة على شوكة! وهي تنتم شيئا اطفه مما ينلى لظرد الشياطين

وانفذا وقوف القطار في « بني سويف » فزلت، ونزلت العتاة وطفلتا تاركين السيدة، وأدهشني أن ارى في استقبال الشابة الام جارة لنا اعرف فيها الطبية والزواة، فسلمت عليها من بعيد نجبا لاهراجها واحراج الفتاة رفيقه سفرى

ولا اكنتمكم اني امضيت ساعات مضطربة، لان رغبة الاستطلاع المبونة كانت نفسي، حتى حارني حادما حاربا بدعوة مها لربايتها في الساعة السادسة، فلم اتردد في احابة الدعوة بطبيعة الحال

وما ان طرقت الباب حتى فالتني ضاحكه السن ومعهما رفيقة سفرى وهي اصحك منها صنا، وعلى ذراعها وليدها، فسلمت وانا لا ادرى ماذا أقول لها، ولكنها بادرنى بقولها:

الا تحلمين هذا الطفل المسكين! فما ذنبه هو شخصيا!

محلمته عنها محرحة واحدا سمنا الى قاعة الاستقبال، ولكن العتاة استوثقنتي عند الباب وهي تهمس لي:

الا تودين رؤية « الشيطان الجميل »!

انه ها، جاء يطلب يدي، واحتني هذه تلح علي، ولا اكنتمك أن نصي تراودني على القبول، فادخلني وانطري لتعذرني

فطرت الى جاري، فوجدتها صامنة لا يطق وجهها بشيء، فتعلبت رغبة الاستطلاع ودخلت القاعة معها، فادا على الابكة التي في الصلور كومة كبيرة من اللحم، يداها السميتان معقودتان على بطنها الصخيم، وقد مال الرأس على الصدر في اعماة، حتى كاد الطربوش أن يقع من فوقه وانعجرت حارني واحتها الشاة تنلويان من شدة الضحك، فصحا الملاق من نومه مذهورا، وقامت جاوني بالمعديهم فقالت:

الاستاذ « برهومة » زوج اخني كريمة هذه ولما بانث الدهشة على وجهي زاد ضحكهما، بينما حاول الرجل - على قدر استطاعته - أن يحسن احادة مهذبة، وحلستا

ثم اخذت كريمة تشرح لروحها كيف اغرهنها « ست الحاجة » بظرافها الشلدراء وعنهيتها في المطار بمباشتها، فحطرت لها أن تنفصها بهذه الاكلوبة لتزعج حياها المترمت

فناع الاتسام في وجه « بربر » - كمعا تلباه زوجته - حتى زاد وجهه استدارة على استدارته وهو يقول كالمتل:



نستكمل جوس :
خرجت معكم الهدايا
وعلماها ، ولوجيت
بروحها يقف أمام نافذة
محل الهدايا صادت به
ألى البيت وكنت غريبة
أحمل هدبه فهديتها
وعلمها

لا شك في أن رأس السنة يوم غير عادي ، وما قد نفعه فيه
بخلاف أيامنا اعملنا وتصرفنا المادية التي نمارسها كل يوم ،
بل من الواضح دائما أننا نرعى العنان فليلا لانفسنا لتكون
أكثر أسلمية وأكثر استجابة لنواحي الخير والحب في حياتنا .
وق السطور التالية نحدثنا طائفة من نجوم هوليوود عن
قصص الفرنس ذكراها يذكرى رأس السنة
(أغلب الصفحة)

تجدد كل عام !





دروني مالون : دعها صديقه الى احد المسارح ليلة رأس السنة وفازت بجائزة لم تكن تنوفا
عندما أجرى السحب على أرقام التذاكر ، وتوفر لها ثمن الهدية التي أرادت أن تقدمها لأمها .

المعجزة !

كانت دروئي مألون تشعر بالفريق لانه لا يستطيع ان يقدم لامها هدية كما اعتادت ولكنها لم تعد ايمانها بالله . وهلمى تروى هنا قصة المعجزة التي جعلها الايمان !

بدأت حياتي بأدوار ثانوية عديدة ، ولكنى لم اكن احد من يثق بكفاءتى لتولى أدوارا أكبر . بل لم اجد من يطمئنى عملا بعد العلم الثانى الذى قمت فيه بدور صغير . وكان عيد رأس السنة على الابواب ، وقد اعتدت ان اقدم لأمى هدية فى كل عام ، عادة يداها وأنا اعمل على الآلة الكاتبة ، ثم وأما اشمل عارسة اربى ، وكيف اتعللى عنها عندما اصبح مشقة سببها فيه ! وكفى المظهر الذى تحسه السيما على الجمهور به تكفى كثيرا ، بحيث وجدت نفسى معلقة تماما عندما فكرت فى الهدية التى سأقدمها الى أمى !

وقررت ان ابحث عن عمل . وقررت فى نفس الوقت الا أطرق ابواب الاستديوهات فان الكرامة تنص بأن ابحث عن عمل بعيدا عن الشباشة . وشأقت الشقة بينى وبين العيد ، وبشت تماما من ان اجد عملا ، وبدا الحزن على قواستنى أمى وذكرتنى بدروس الايمان بالله ، الفرس الذى أحلته عنها وأنا طفلة صغيرة ! وحدث قبل العيد ليلة واحدة ان مرت بى صديقة قالتان معهما تذكرين لمتقدمين فى مسرح قريب ! ودعمتنى الى الذهاب معهما ، فذهبت ، ولم يكن المقعدان متجاورين ، لهذا أخذت تذكرنى فى يدي وجلست بعيدا عنها ، وبعد دقائق فوجئت بمدبح المسرح يقول :

— سنديع الآن الرقم الرابع بجائزة محلات « شاكى » وقدرها خمسة آلاف دولار !

ولم اكن اعلم ان ارقام المقعد دخلت فى بانصيب اقامه محل تجارى بقصد الدعاية لبضائمه ! وذهلت تماما عندما صاح المذيع برقم مقعد فاذا به رقم معدى !

ومرت دقائق والناس يعدقون فى المسامد ليشاهدوا من المحفوظ ، ونجاة ، وفيما يشبه الجنون ، اندفعت الى المسرح وأنا أصيح :

— هذا هو رقمى ... أعطنى جالوتى ايها السيد !

وفى اليوم التالى اشتريت الهدية لأمى ... أمى التى علمتنى ان الله لا ينسى الناس فى ضيقهم !

لقاء خالد !

وشيرلى جونز كانت قد اترقت من زوجها ، وخرجت تتسوق الهدايا لاطفالها وكانت احسن هدية عادت بها هى « الاب » الذى كانوا يشفقونه قالت شيرلى :

— أحندم الحلاف بينى وبين زوجى ، ولم اجد بدا من طلب الطلاق ، وبعد ان وقع الطلاق وجدت ايامى خالية من الهمة ، خالية من رحل قوى يحمىنى واعتمد عليه ! وكانت احاسيبى

بالوحدة تنجسم عندما انظر الى ولدى وارى كيف يكابدان من قرقة ابئهما ! وتسلبت من هموس بهما ، وصاوت سملاى كلها فى أن أوفر لهما كل ما يريدان . ولهذا ما ان اقبل عيد رأس السنة حتى فكرت فى شراء كمية كبيرة من الهدايا لهما ، وخرجت لاطوف بالمحلات ، ووجدت زوجى يقف امام احدى الفاترينات وعلى وجهه دلائل حرر !

ودخلت المحل الذى كان يقف عنده دون ان يراى . ولكنى ما ان انهيمكت فى انتقاء بعض اللصب حتى سمعت رجلا يصيح :

— هذه احسن ما يمكن ان تقدمى لولدى وبطرت فاذا به زوجى ، اقبل على اللصب ، وراح يشتري منها ، واحسست بالاشفاق عليه ، واحسست بذلك الرباط المقدس الذى انقطع بينى وبينه . واحسست ان الصغيرين اللذين يبعان فى البيت بلا أب ، من حقهما ان يلتقيا بهذا الأب فى المناسبة السعيدة !

وقبل ان اغادر المحل دعوت زوجى الى البيت ! ولم يخرج الا وقد اتفقا على العودة ! وكان الفصل فى ذلك كله لعيد رأس السنة

دودشة فنية !

وأن بليث التى تميزت بالصراحة ، وضعتها

صراحها يوم رأس السنة فى مازق وهلمى تروى لنا القصة :

— كنت حديثة العهد بالعمل فى هوليوود ، وكنت احب ان اتعرف الى كل الذين يعملون فى صنعة السينما ، ولهذا كنت ألبى الدعوة الى كل المحلات ، وانضم الى كل مجالس السمر ، ودعيت ذات رأس سنة الى احدى الحفلات الصحابة . ولم يمجبنى الصخب فيها ، ولهذا لدت بركن هادى كان يجلس فيه عدد من الرجال القووين الذين بدأ عليهم أنهم من المخرجين والمنتجين . وارهفت اذنى اليهم فاذا بهم يتحدثون من احسن اعلام الموسم ! وخرجت مقعدة حتى انضمت الى حلقتهم ودسست نفسى فى الحديث فرحت اعدد احسن هذه الافلام ، وعندما جاء ذكر فيلم معين اشعته اشد الانتقاد

وامتعتت الوحوه من حولى . ورايت أحد المتحدثين يربح مقعده الى الخلف ويقادر المكان والمصعب يسطر عليه . وسالت الباقيين فى حصول :

— ماذا حدث ؟

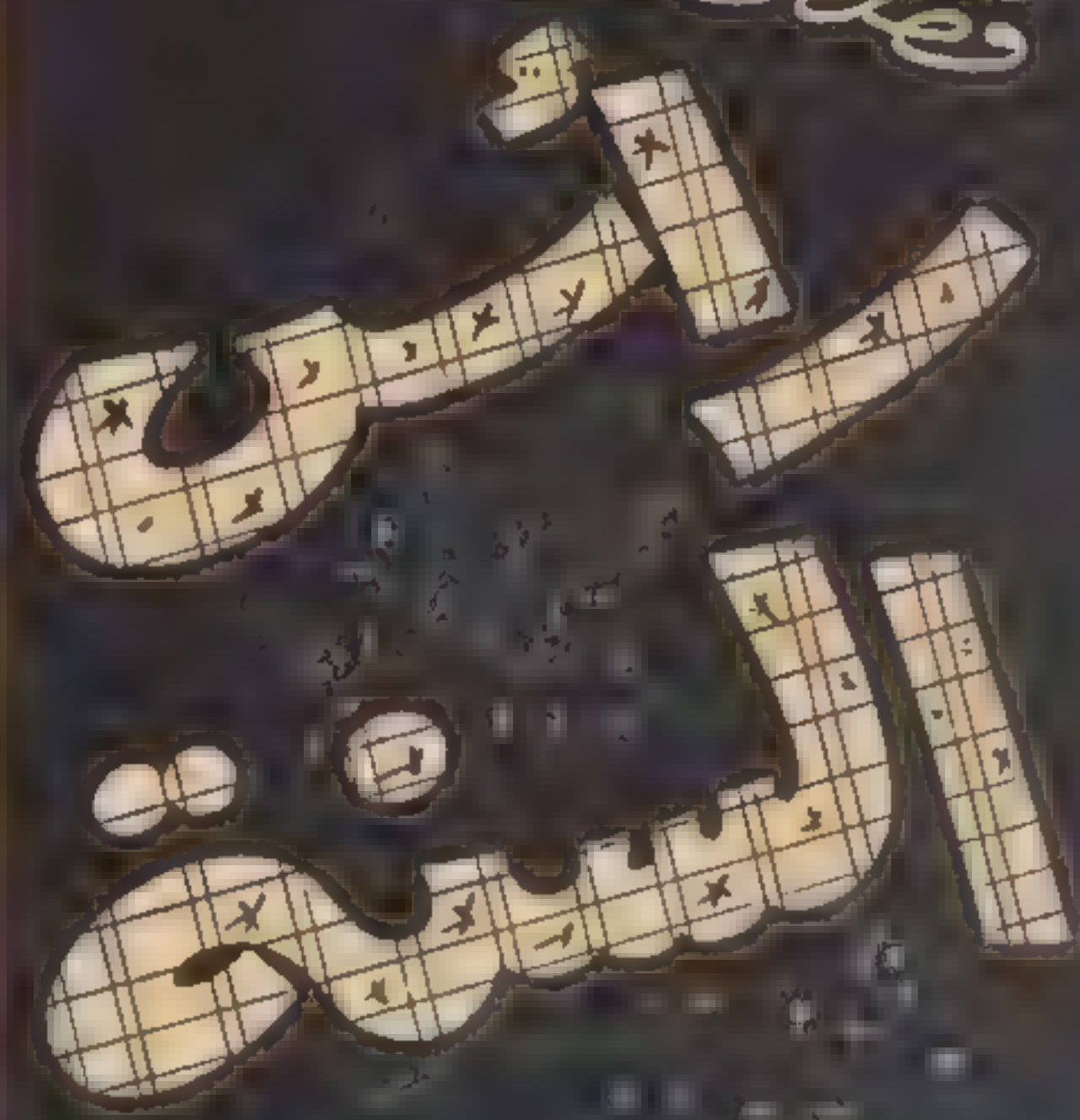
فقالوا فى صوت واحد :

— لاشء ... هذا السيد مخرج الفيلم الذى تحدثت عنه !



ان بليث : وضعتها صراحها ليلة رأس السنة فى موفف حرج ، اذ ابعث رايها فى فيلم فاشل ولم تكن تعلم ان مخرجه جالس معها .

قصص من



ان المتعالي هو الذي يقول ان نصف الكوب ملء ، والمتشائم هو الذي يقول ان نصف الكوب فارغ
وكذلك المنحوس ، انه لا يرى الا ما يقع له من سوء ، أما السعيد الحظ ، فهو ابدى بدار بن مصائبه ومصائب غيره ، فيبعد ان مصائبه أخف وأهون ، وأنه ناسسه لمره محفوظ !
حدث في ليلة راس السنة الماضية ١٩٥٧ ، أن ذهبت الى رجل من قراء الكف المشهود لهم بأن تنبؤاتهم « ما تنزلش الارض » ، لكي أعرف شيئاً عن حظي في العام الجديد
وخرجت من عند قارئ الكف بمسطار أسود ، فقصدت قال لي الرجل في صراحة محدودة ، ان بعض المصائب ستلاحقني ، ومنها حادث سيوقع لي واصاب من جرائه ، ومنها أيضاً اني سأجرى عملية جراحية !
وفي اليوم التالي زارتني صيدة قبل اني تقرأ الفئجان وتنبأ بآتسياه تمنع صلا
وأردت ان أؤكد من حظي في العام الجديد ، فطلبت منها ان تقسم لي الفئجان ، وما أن فعلت حتى دخلني الاعتقاد بانها لا تعرف شيئاً من هذا القليل ، لا شيء الا لانها تنبأت لي بانني سأربح مالا كثيراً ، وأعيش طويلاً
ذلك ان نموساً مما يظهر قبل ان الثقة بيني لا يحسن ، وكنت اعتقد هذه السيدة تعاملني فقط !
وقد قصيت عام ١٩٥٧ وأنا في انتظار الكوارث التي تلبى لي بها قارئ الكف ، وسيت كل ما قالته لي قارئة الفئجان
وبالفعل وقعت لي بعض الحوادث التي جعلتني أؤمن في يادي الامر بقدره قارئ الكف ، فقد وقع لي حادث تصادم في الاسكندرية واصيب ذراعي بكسر ، ثم اضطررت لاجراء عملية الزائدة المودية في الشهر الماضي ، واعتبرت ان عام ١٩٥٧ كان أسوأ عام مر في حياتي
ثم بدأت اتجه بتفكيرى ناحية اخرى عندما لاحظت ان مصائبه وجودي بالمستشفى حالات مرضية تثير الشفقة ، وأحدثت أبحث في ثنايا الحوادث التي مرت بي عن الاشياء الحسنة ، فوجدت الكثير
على أن أقوى الحوادث التي جعلتني أؤمن بانني كنت احسن حظاً من غيري ، وبدل تشاؤمي الى تفاؤل ، هو انني كنت ذات يوم على امية السفر الى الاقطار الشقيقة لعضاء بضة ايام خلال الاجارة الصيفية ، ولامر ما رجعت عن فكرتي بعد أن حجزت مكاناً في احدى الطائرات
وحادث الاخبار في اليوم التالي فاذا نفس الطائرة تسقط بركابها وعندئذ بدأت أرى نصف الكوب مليئاً !

سعاد حسين

تحلف لي اصدقك

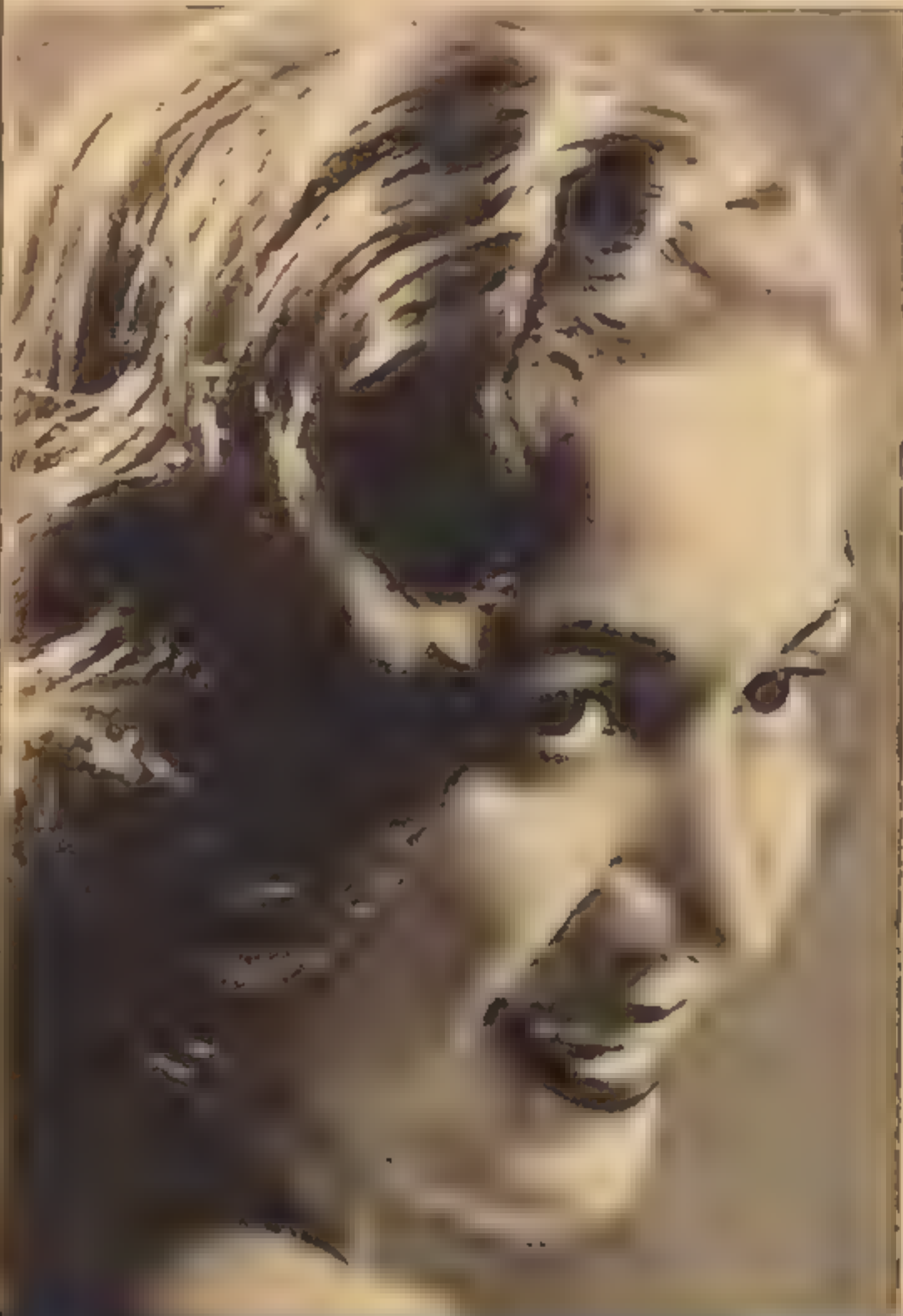
د - م من عام صادق ترامي ان عيسى ان روي فريد سوفي قصي شهره قبل ذلك يومين عند شخص كتب قد خبره من صدقه ، لمسي له من الشخص المشهور ، شهر فرصة نحاس في احسن ارحلاب الفقه
وعقب وعاد فريد على به فعل ذلك بعد ان وعدني بجمع صبيته ذلك الشخص بهد ، ولكن فريد بدى دهشه ، وقسم بالامان بصدقه انه لم يرد الشخص اصلاً الا في عام لاسي
ولك كتب اعلم ان فريد لا عزم كذا ، فقد نصت بي احسروني ديوتيه ، وعسهم على ما فارو
وكل كم كتب دهشني عصه وحرسي عظه عندما قسموا ان كلامهم هو من حقيقه
ولم يظن حذرتي ، فقد كسفت بي من يفكر ان فريد لم يكذب ، وكذلك ابدى احسروني بصدقه
ذلك اننا كنا يومئذ في اليوم الاول من يناير ومع به فريد قصي شهره مع ذلك الشخص قبل ذلك يومين ، الا انه كان صادقا حين اقسم بأنه لم يرد من اقدم الاسي ، فمرو بي احسن ليس اكبر من صدقه عن بي اسبغة الثانية عشره من مساء ٣١ ديسمبر والساعة اثنية عشره ودفعه من صباح أول يناير "

هدى سلطان

الايحاء والحظ

بي النحس والحظ الحسن ما بين التفاؤل والتشاؤم محدد حسب ربيع
وقد تعلمت هذه الحقة مما وقع لي في عام ١٩٥٧ من أحداث

هدى سلطان ، كان فريد سوفي صادقا عند ما اقسم لها انه لم ير الصديق الذي عنده من ان يراه منسك عام ، فالفاصل بين المصائب لم يكن غير ساعة واحسده !



مفاجأة جميلة

تقدمها
حواء



لأول مرة في الصحافة العربية

نتيجة معطرة

للعام الجديد
لضعفنا في صفتك طول العام

معطرة برائحة
سكريد *Secret*
القاصر أحدث إنتاج
الشبراويشي

لعام ١٩٥٨



حواء توزعها صديقك

لهدية مع عدد لها القادم الحافل

يصدر السبت ٤ يناير ١٩٥٨ - ٤ قور



مديحة يسرى : تأمرت على زوجها محمد فوزى وتبادلت
الاقنعة مع إحدى المذعوات ومثل فوزى الدور الذى
أريد منه تمثيله فاعلان السيدة التى تأمرت مع مديحة

العتب على القناع

كنت أنا وزوجى محمد فوزى نضى سهرة ليلة رأس السنة ذات عام فى
بيت صديق فنان
ووزعت علينا أثناء السهرة الاقنعة والطراير واللعب وأصبح الجو كله
مضحك ومرح
وارتدبت أنا قناعا يمثل وجه قرد ، بينما كان من نصيب إحدى المذعوات
قناعا يمثل وجه قطة
وبعد قليل بادلتنى هذه السيدة قناعها بقناعى لكى ترى ماذا يصنع فوزى
مهما حينما يعتقد انها أنا ، خصوصا وقد كانت ترتدى قناعا غامقا يقارب
لون ثوبى

ويظهر ان فوزى كان قد شرب حبتين ، فما ان رآها حتى مال لها
- تعالى يا مديحة امدى حسى

ودفعت السيدة المذكورة وجلست الى جواره وهى تضحك ، بينما كنت
أضحك أنا أيضا وأبادلها نظرة تدل على اننا سننفض سهرة ضاحكة بسبب
خطأ فوزى

ولكن بعد دقيقة واحدة رأيت صاحبتنا تنهض من جلستها الى جوار فوزى
وقد امتنع لونها ، واختفت فى إحدى الغرف ، بينما بدا على فوزى شيء من
الدعشه

وخلعت قناعى واتجهت الى فوزى أسأله عما حدث ، فطر الى مشدوها
برمه ثم قال

- أما ماكنش حق يا مديحة
- ليه ؟

ودكر لى فوزى ما حدث

لقد اعتقدت انها أنا حقيقة ، فهمس فى أذنها قائلا

- عارفة يا مديحة ، حالك تدى وش القرد الى انتى لابساه ده للنس
الى لابساه وش القطة واننى تلبسى الثانى غلشان هى وشها الحقيقى فعلا
ذى القردة !!

وهكذا اختتمت السهرة بدراما !

مديحة يسرى

بقلم
يوسف
دهبي

مذمة الشغل

تميلية فكاهية



الاستحاض

مؤلف مسرحي

مخرج

المكان مكتب المؤلف عليه آله
بلفونية ومسدس
المخرج : هبه .. من الله يكون
حسب الرواية كلها
المؤلف : طيب .. سحب شراب
مهور !

المخرج : لا

المؤلف : طيب شدي ؟
المخرج : برصة لا .. الا اذا كانت
روايت من النوع التي سيم
المؤلف : لا مانع من .. دي
باعتك من النوع الغير .. دلوف
ح امرأها لك

المخرج : باللا يا سيدي .. أنا
مستعد .. ولو أنني ما أحببت حد
يقرا لي
المؤلف : أنت تعرف عنوان المسرحية
طبعاً .. وعارف أن الفصل الاول
يتمسك في مكتب مدير شركة ..
ومن غير تطويل في وصف النظر ..
هو عبارة من أودة مكتب انتهت
كوبس وبها تليفون

المخرج : طبعاً !
المؤلف : أشمسي طبعاً دي ؟
المخرج : كل مؤلف مسرحي يحط
في النظر تليفون .. معيش واحد
منهم يقدم يستمعي عنه في رواية
المؤلف : واية الغرابة في كده ..
التليفون وجوده طبعاً في أي مكان
.. اذا كان ببيع اللب وبيع السجائر
مدمم تليفون في محلاتهم .. أما
مرة شفت تليفون في حربية يد
بباعة بياح متجول

المخرج : (يضحك)
المؤلف : لم أدي مكسب .. (يصيح
يده على التليفون) آيه ده ..
من تليفون ؟

المخرج : آيه .. اما ممسك في أن
التليفون ده قود ضروري لحياتنا
أبوية وأعمالنا .. لكن في التمثيل

المؤلف : آيه ؟
المخرج : وجوده على المسرح زي
وجود حربية الاستحاض في موقف
الساكني

المؤلف : اب حابر مكتب من غير
تليفون ؟

المخرج : ما أقصدش .. لكن
المكتب المؤلفين يحطوا التليفون في
النظر علشان يخلصهم من الورطات
أو يحل لهم عمدة الرواية

المؤلف : لكن التليفون في روايتي
مستحسن عمدة الرواية

المخرج : كوبس

المؤلف : التليفون عمدة الرواية
مسدس

المخرج : آيه ؟

المؤلف : مسدس .. ما تعرفش
المسدس ؟ (يخرج مسدساً من
دراج مكتبه) مسدس زي ده كده
المخرج : فاهم فاهم .. لكن آيه
لرؤم التليفون والمسدس ؟
المؤلف : دي حاجات ضرورية في
المواقف الحيرية .. و

المخرج : عارف حابر تقول آيه ؟
حابر تقول أن كل مكتب فيه تليفون
.. وأحياناً يكون فيه في الدرج
مسدس .. لكن أنا حابر في الرواية
حاجة جديدة ..

المؤلف : بحليها سكية
المخرج : بأقول لك حاجة جديدة
المؤلف : أذن نعليها مدمع
صاروخ

المخرج : بلاش هزار يا أخي ..
أنا حابر حوادث طبيعية ما لبهاش
انفصال

المؤلف : أدبك شايك أن مكتبي
فيه مسدس .. آيه اللي مش طبعي
في كده

المخرج : وجود المسدس عندك
مش طبيعي .. بنشعله في آيه ؟ في
تهديد النقاد ؟

المؤلف : أبدا .. ده عندي من
زمان ..

المخرج : يظهر أن روايتك من نوع
البلو دراما

المؤلف : أبدا

المخرج : حابر نعمش نرقم أن فيها
مسدس أنها رواية فكاهية

المؤلف : روايتي انسانية

المخرج : أدب معمول يكون فيها
تليفون .. لكن اللي مش معمول
أنه يكون فيها مسدس .. الناس
الماديين يا استنلا ما يستعملوش
مسدسات

المؤلف : مني حيت الصخرة دي
يا حصرة المخرج

المخرج : أنا مثلاً .. أنا عمري
ما استمعت مسدس

المؤلف : أنت من الناس الماديين

المخرج : طبعاً .. ومتزوج وعندي
ولدين ومايشين حياة طبيعية

المؤلف : وهل أنت سعيد مع
مراتك ؟

المخرج : وهي كمان سعيدة معاها

المؤلف : كذاب

المخرج : (غاصباً) بتقول آيه ؟

المؤلف : كذاب

المخرج : (يضحك في عصبية
ودعشة) أب بتكلم حد ؟

المؤلف : أنا دائماً انكلم جد ..

المؤلف : أظنك بتكلم من الرواية

المؤلف : لا .. أنا بأتكلم منك
أنت ومن حياتك العادية ..

المخرج : (يقف مهتاجاً) عنى
أنا ؟ .. أنت مجنون

المؤلف : بالمكس .. أنا انسان
مدى حدا .. وباتكلم كلام عادي
حدا .. أب حبيت فيها حاجة
غير عادية

المخرج : فصدك آيه ؟

المؤلف : أنت طبعاً دهم مسمى
كلمه دراما .. ومع ذلك مش قادر
تعمم الدراما اللي بتتمثل في بيتك
من ستة أشهر .. أما أنك أمسي ..
أو معمول

المخرج : طيب واية دخل مراتي
في الدراما دي

المؤلف : أسألك .. أسألك عنى
ومن علاقتنا

المخرج : اللي أعرفه أمك صديقتنا
من زمان

المؤلف : يس ؟

المخرج : طبعاً .. أنا مش مفعل

المؤلف : أذن مانش عادي كمان

المخرج : (غاصباً) بلاش كلام
درع

المؤلف : دلوقت بقي كلام طارغ
مع أنك كنت بتقول أنك رجل عادي

المخرج : آيه اللي أنت حابر تقوله
من مراتي ؟

المؤلف : حابر أقول أنك يجب
طبعاً علشان أجوزها أنا

المخرج : يعني آيه .. حابر تفهمني
أن لك علاقة مع مراتي أكثر من
الصداقة العادية

المؤلف : آيه .. مراتك بتحبني ؟

المخرج : (تترأ) أخرس

المؤلف : (يقف) أنا ماقلتش إلا
نص الحقيقة وأديك لرت

المخرج : يعني آيه ؟

المؤلف : النص الثاني اني أنا
كمان سحبتها

المخرج : وعندك الجراة يا نذل
على أنك تعترف

المؤلف : ده سببه أن علاقتنا
كان لازم تكشف .. على الإنل بكرة

المخرج : أراي ؟

المؤلف : لاسا سمعان أنا هي
نهرب بكرة مع بعض .. مسدس

المخرج : زهقتنا من المقابلات المحتلثة

المؤلف : أنت حقير .. أنت كذاب

المؤلف : غير دليل

المخرج : آيه

المؤلف : أسأل مراتك

المخرج : (يرفع سماعة التليفون
وبدبر القرص بأصابع مرتعشة) آه
لو كان الكلام ده صحيح

المؤلف : تعمل آيه ؟

المخرج : اسكت .. واقتنبا

المؤلف : بالمكس .. الناس
الماديين اللي لريك ما يصحش يرتكبوا
أعمال جنونية زي دي .. كل مافي
الامر انت تظلمها

المخرج : أحرس يا سائل

المؤلف : التليفون مايردش طبعاً
.. وده لأن مراتك مش موجودة في
البيت دلوقت

المخرج : أسأل نفسي ؟ (يصيح
السماعة)

المؤلف : عندي هنا .. في بيتي

المخرج : كذاب .. سحط

المؤلف : ومع ذلك مايفش بيتك
وبيننا إلا جدار

المخرج : (يحاول أن يخرج من
الباب) يستحيل .. لازم الحق
بعض

المؤلف : (يمسحه من الخروج)
يستحيل بعض حوه دلوقت

المخرج : تنمسي

المؤلف : آيه .. مني حاضن
حوه إلا على جنتي

المخرج : بامولك أومي مرقداسي

المؤلف : مني ممكن

المخرج : (يحفظ المسدس من
مضلي المكتب) أنت حاتومي من
سكتي والا الفرغ ده في كركك

المؤلف : يعني آيه ؟ حاتقتلني

المخرج : زي ماأقتل برهوت

المؤلف : (بلهجة حازمة) اسمع
.. أقعد هنا

المخرج : ما تأمرنيش .. أومي
خليني أدخل

المؤلف : كل اللي حابر أقوله لك
.. أن التليفون ضروري والمسدس
كذلك

المخرج : يعني آيه ؟

المؤلف : يعني القصة اللي قلتها
لك دي كلها من مخي

المخرج : (مذهولاً) آيه ؟

المؤلف : ومع أنك رجل عادي ..
إلا أنك استعملت التليفون والمسدس

المخرج : (يقع المسدس من يده)

المؤلف : (يمسك بالرواية
ويجلس) زي ما قلت لحضرتك في
الاول .. النظر حيلة من مكتبوليه
تليفون ومسدس .. اسمع بقي
الفصل الاول ..

ستار

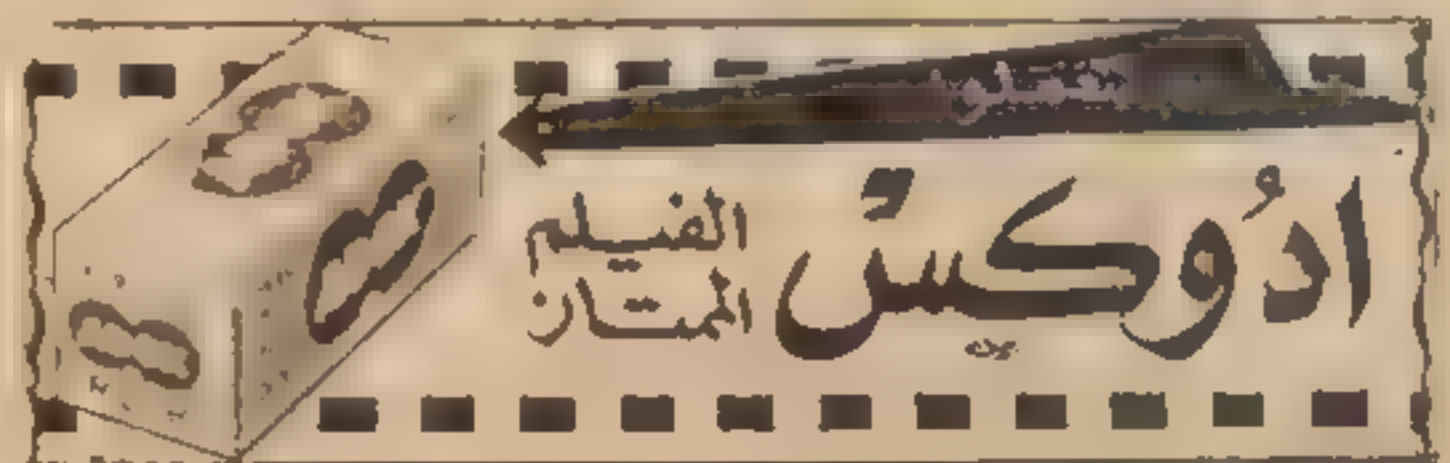


فرقة نجيب الريحاني



قدمت فرقة نجيب الريحاني مسرحيتها الثانية في هذا الموسم «اشوف امورك استعجب» . وهي مسرحية كوميدية اجتماعية من ثلاثة فصول كتبها الفيلسوف الساخر بديع خيري . فعالج بقلبه . كثيرا من المشاكل الاجتماعية ورسم الخطل المعمل لها من خلال الممارات الساخرة . . . لقد برهنت فرقة الريحاني بهذه المسرحية على انه ليس الاخر من مسرح الكوميديا على تسلط الاصواء على عالم مجتمعنا من عيوب ونفوسات ومناقضات . . . واستطاع بديع خيري في هذه المسرحية أن يبلغ اللزوة وسهوق على نفسه . . . وبقدم اروع ما قدم خلال السنوات الاخيرة . . . وقام بادوار البطولة . . . نجوم فرقة الريحاني . فادوا ادوارهم بانماز واعجاز بالفن . . . اثاروا إعجاب المخرجين . وملا جو المسرح بالضحكات التي انبثقت من أعماق القلوب . . . وقد كسب الاقبال على مشاهدة هذه المسرحية كثيرا فازدهم المسرح بالمخرجين . . . فحة حارة الي بديع خيري . . . والى نجوم الفرقة . الذين اخرج تعاونهم ونازدهم هذه المسرحية . . . على هذه الصورة الرائعة المشرفة

لن يطمرك اند انتظار . .
فالكل سوف يختار
سويليايت



الحساب الختامى لعام

١٩٥٧

كان لعام ١٩٥٧ نجومه الذين لموا وفازوا بجوائز التقدير ، وكانت لهم جهودهم الفنية التي اعترف النجوم سقوها على غيرها ، فمن هم هؤلاء النجوم ؟ ومن هم اصحاب هذه الجهود ؟ ولماذا لموا اكثر من فرم هذا العام ؟ ...

جائزة الاوسكار :

في شهر مارس اقامت اكااديمية السينما بهوليوود حفلتها السنوية وورفت فيها تمثال « اوسكار » على هؤلاء النجوم والفنيين وهذه الافلا :

- احسن مبدع : جون الفام
- في ٨ يوم : اسحق « مانكل بود »
- احسن ممثل : بول برسر
- عن دوره في فيلم « الملك وانا »
- احسن ممثلة : انجردير حمان
- ر وري في مبدع : اسحاق
- احسن مخرج : جورج
- ممثلين : سيد : المعلق «
- احسن ممثل : اسوي
- كور : عن دوره في فيلم « شهوة الحدة »
- احسن ممثلة ثانية : دوروني
- مالون : عن دورها في فيلم « مكتوب على الريح »
- احسن مبدع : « السحاح »
- سلف : روبرت وينش
- احسن تصوير بالاسن والاسور
- في مبدع : شخص يحيى
- احسن تصوير بالالوان في مبدع : جون الفام في ٨٠ يوم
- احسن ديكور ابيض واسود في مبدع : شخص يحيى
- احسن ديكور بالالوان في فيلم « الملك وانا »
- احسن تسجيل للصوت في فيلم « الملك وانا »
- احسن مؤثرات صوتية في فيلم « الرصاصا العنبر »
- احسن الافلام الاجبية : فيلم « الطريق » الايطالي

جائزة اكااديمية الفيلس البريطاني :

- دار بيده الجارة في احفله التي اقامها الاكااديمية بلندن :
- احسن فيلم احببي : الفيلم « حربي » - « تر »
- احسن فيلم اجبيري : « الوصول سماء »
- احسن فيلم بدعي لبادي الامم المتحدة : فيلم « سباق الحياة » الفرنسي
- احسن سيناريو اجبيري : « الرجل الذي لم يكن »
- احسن ممثل اجبيري : بيترو
- ممتي : في فيلم « مدينة اليس »
- احسن ممثلة اجبيرية : « فرجينيا ماك »
- ر مبدع : « مدينة اليس »
- احسن ممثل اجنبي : الممثل الفرنسي « فرنسوا برييه » في فيلم « حرقير »
- احسن ممثلة اجنبية : الممثلة

الايطالية « انا مانياس » في فيسلم « وشم الورد »

استفتاء شبك التذاكر

وبطمت المجلة الامريكية «موشن بكتشر هيرالد» استفتاءها السنوي على عاداتها كل عام ، وهي توجه هذا الاستفتاء الى اصحاب دور السينما ومديريها في امريكا لمعرفة اي النجوم ادحت افلامهم اكثر الارادات ، وهؤلاء هم العشرة نجوم الاوائل في هذا الاستفتاء بالترتيب :

- ١ - وليام هولدن
- ٢ - جون واين
- ٣ - جيمس ستوارت
- ٤ - برب لانكسر
- ٥ - جيلين فورد
- ٦ - مارس ولويس
- ٧ - جاري كوبر
- ٨ - مارس مورو
- ٩ - كيم يوناد
- ١٠ - فرائد سيناترا

واجري ايضا استفتاء اخر بين اصحاب دور السينما في إنجلترا لمعرفة ملوك شبك التذاكر وكانت هذه نتيجته :

نجوم بريطانيون ظهروا في اللام انجليزية :

- ١ - كيث مور
- ٢ - جاك هوكير
- ٣ - ديك بوخارد
- ٤ - فرجينيا ماكين
- ٥ - نورمان ويلدم

نجوم عالميون في افلام لدول محسنة :

- ١ - كيث مور
- ٢ - جيمس ستوارت
- ٣ - برب لانكسر
- ٤ - اودي ميري
- ٥ - جيف شاندلر
- ٦ - دوريس داي
- ٧ - داني كاي
- ٨ - مارتن ولويس
- ٩ - فرائد سيناترا
- ١٠ - روبرت ميتشام

افلام ادخلت اكثر ايراد حسب استفتاء مجلة «موشن بكتشر هيرالد» الامريكية :

- بلور الشر . موقف الاوتوبيس .
- المهرجان . المتصر . قصة ابدي
- دوتشن . رجال ودمي . الجمع
- الرافى . الملك وانا . سابكي غدا .
- دو الرداء الرمادي . الذي يعرف كثيرا . الرجل ذو المناع الذهبي .
- موسى ديت . برمه . نادر بلا سب .
- وشم الورد . الباحثون . امسك حرامي . ميوك السير . الحرب والسلام

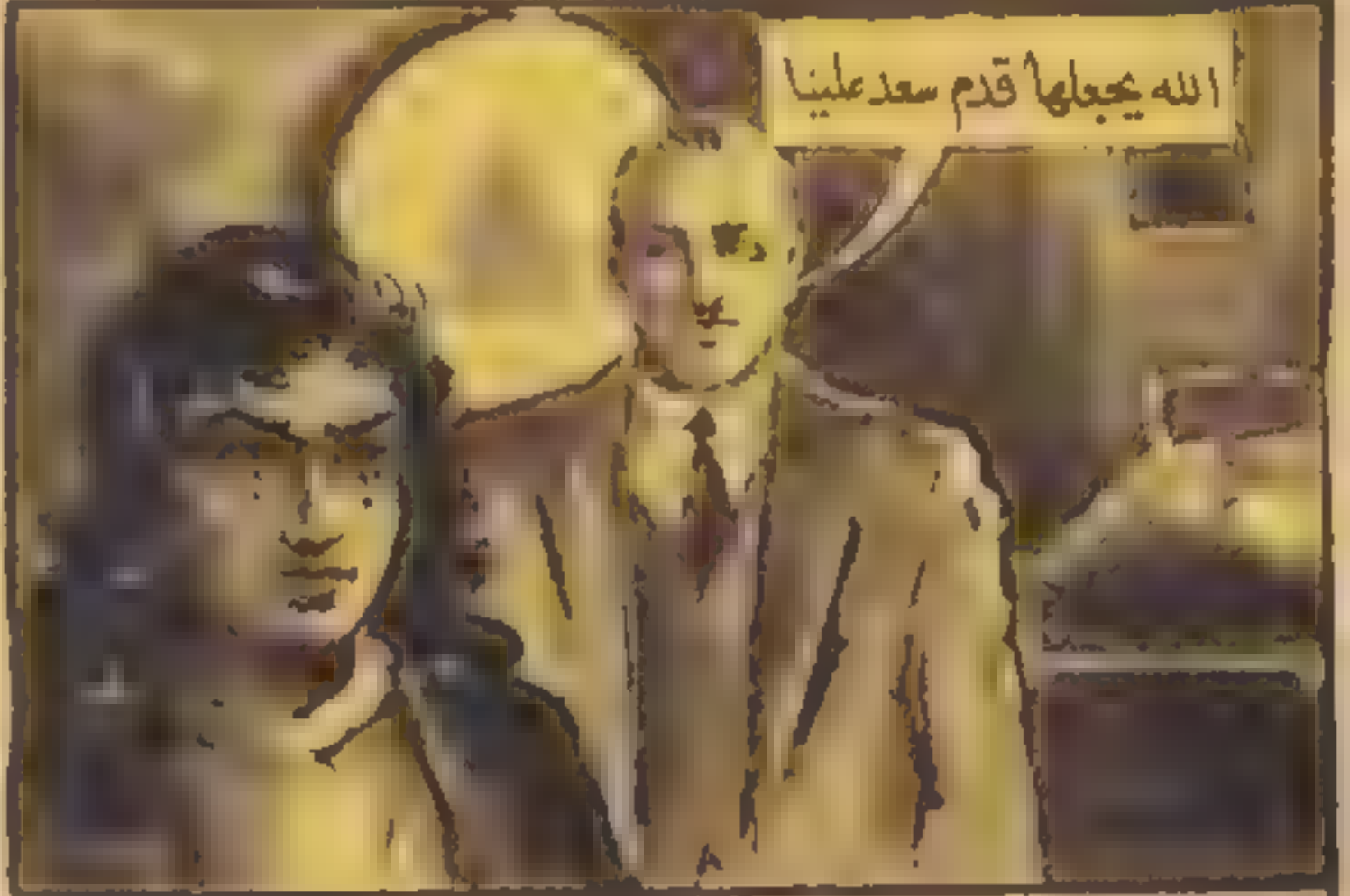
صباح

الفتى الطائر

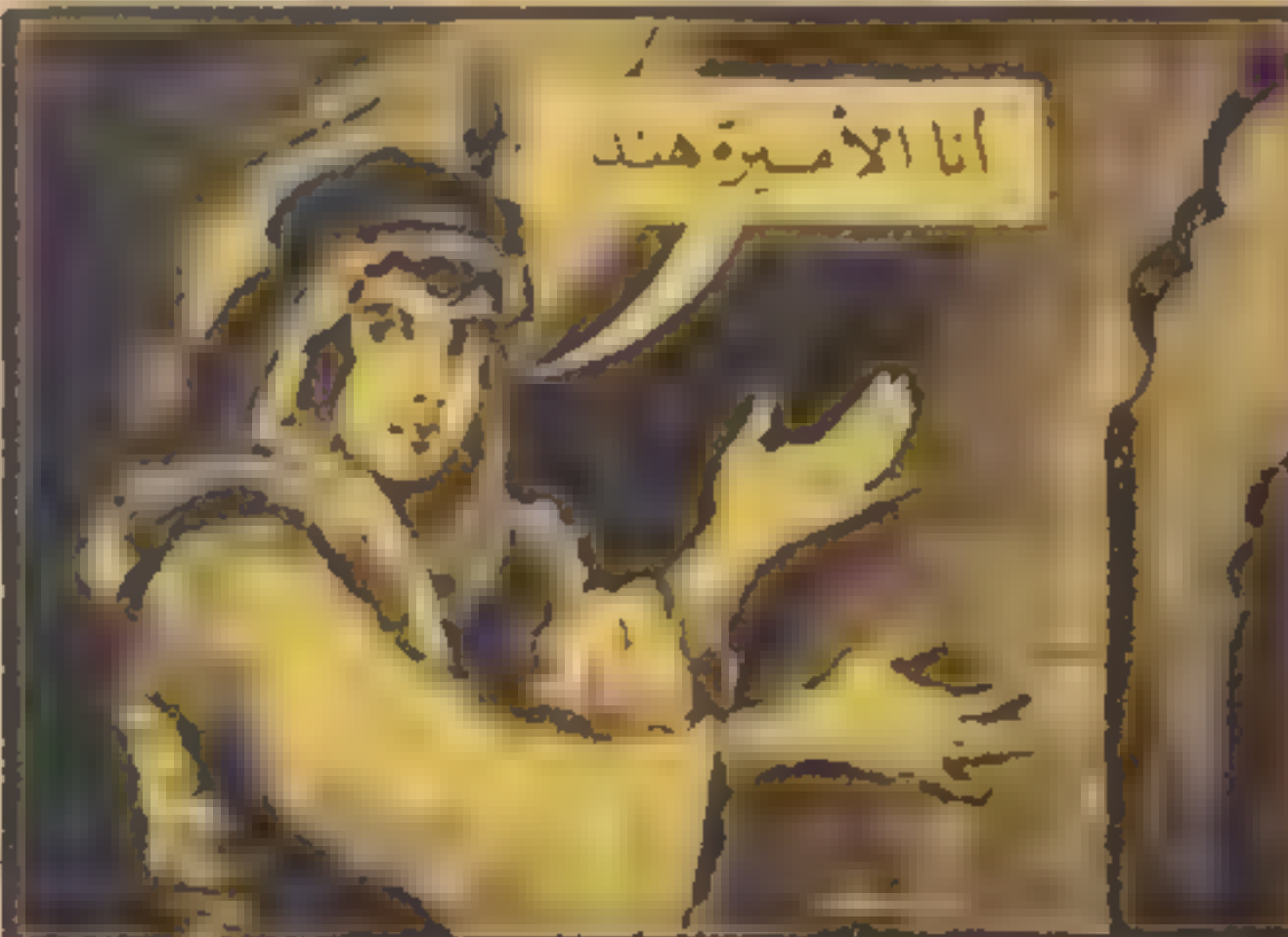
عاشت صباح حياتها مريحة ضاحكة كطفله صغيره ساذجة ، وحدثت الاحلام العريضة التي داعبت خيالها الحبيب يوم تفجرت عنانها على الحياة في فرنسا اللبانية الصغيرة كانت تريد ان يسميها الملايين وهي تفتي في « الراديو » وكانت تأمل ان تصبح نجمة من نجوم الشاشة البيضاء ، كانت كستبريلا يوم وقعت على اعصاب عالم ساحر رسمه خيالها ...



٢ - وكانت في لبنان وفيها مطربة اسمها « جانيب حوري » تعجب بها الوالدان ، فاطلعا اسمها على مولوديهما . وقد بدأت الطغلة في احضان الطبيعة المشرقة التي انتشرت بها فرنسا ، واسمعت اول ما اسمعت الى ترانيم الطيور



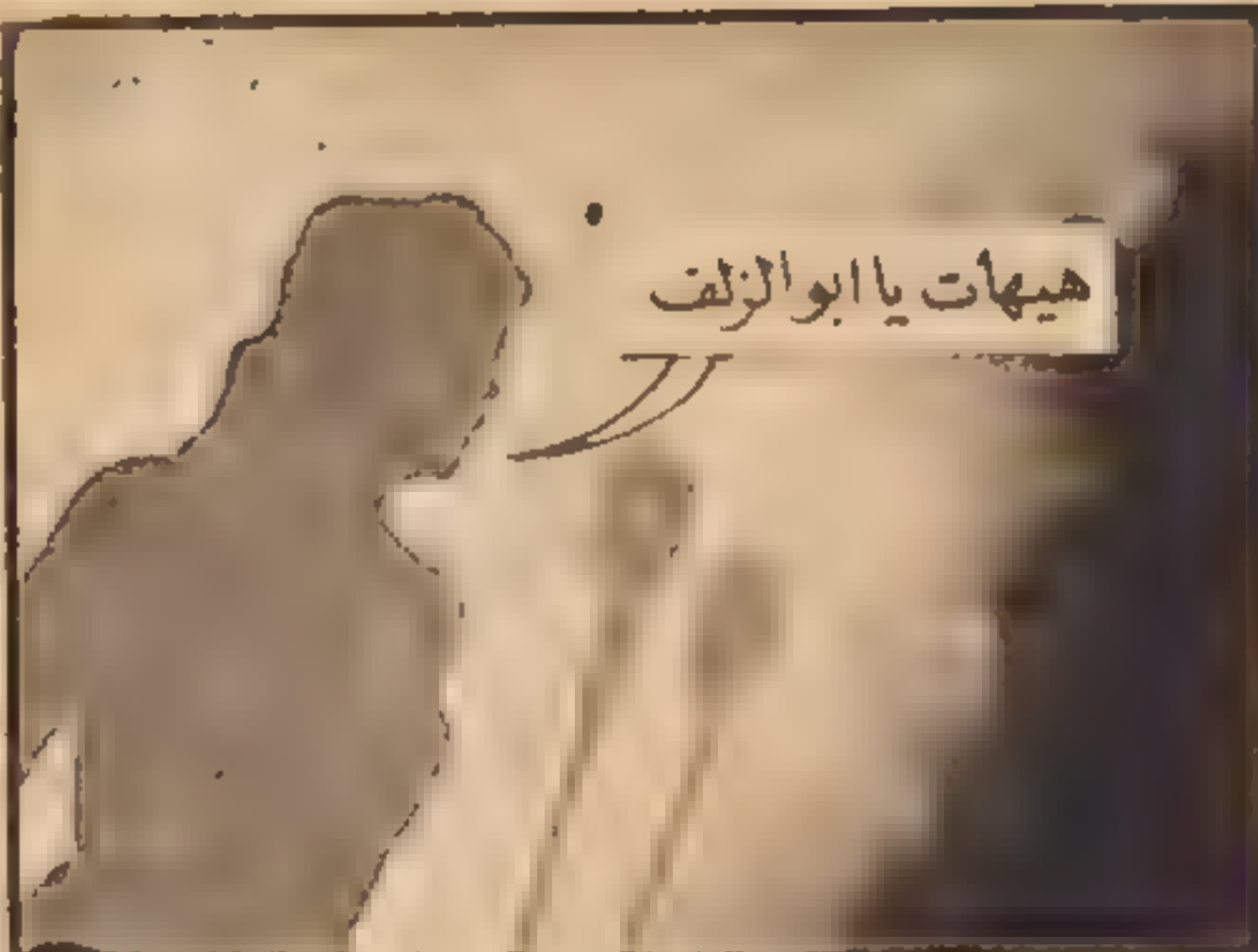
١ - في عام ١٩٢٧ شهدت قرية « شعرونة الوادي » العربي من مصيف عاليه بلبنان مولد طفلة هي الابنة الثانية التي يتجيبها ابواها ، ولهذا اسميتها مولدها بالسكاء ، لانها كانت تمنى ان ترزق بولد . ولكن زوجها طيب خاطرها ومناما بالولد المنشود عندما ياذن الله بذلك .



٤ - وفي سن الثالثة عشرة تجلب موهبتها في الغناء عندما اشترك في تمثيلية مدرسية اسمها « الأميرة هند » . اذ قامت بدور البطلة في هذه التمثيلية ، وشنت اذان الحاضرين باغنيك نال الإعجاب



٣ - وانتقلت الأسرة الى بيروت لتدخيل الصغيرة جانيب الى المدرسة . وفي سن الخامسة تجلب مواهبها في الغليد ، فكانت تملأ الناطرة والمدرسات في حركاتهن ، الامر الذي جعل الناطرة تعجب بها وتضمها الى فرقة تمثيل المدرسة



هيهات يا ابوالزلف



٥ - واذا كان ابن الوز عوام ، فان هذا المثل ينطبق على ابنه اخ الوز ايضا ! فارغم جانب كان شاعرا مطبوعا اشهر باسم « شحرور الوادي » ، وقد انحف انتباهه احبه ناعان من دوانه غشا في المسارح والحفلات تحت اسم « شحرورة الوادي »

٦ - واصبحت شحرورة الوادي شهرة كبيرة في أرجاء لبنان ، واصبحت المسارح تهافت على الاتحاق معها للعمل فيها ، ولكن المطربة الصغيرة التي أعجب الجمهور بصوتها سواء في المسارح أو الحفلات الخاصة لم تنجح في الامتحان الذي أجرى لها في محطة الاذاعة اللبنانية

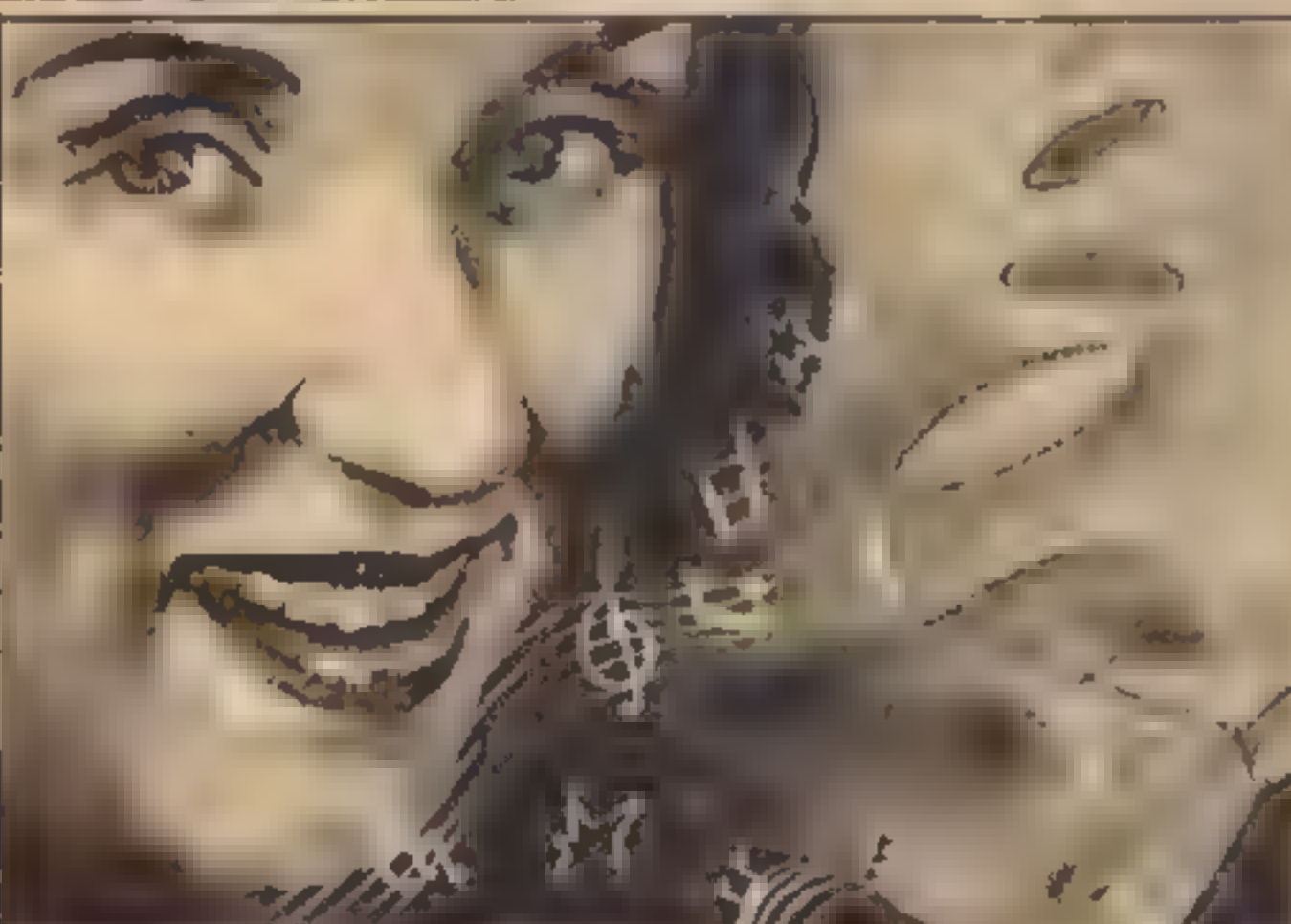


بهذا الميكروفون بصوتك

٧ - ولكنها لم تياس ، فهي تعرف أن العمل في الاذاعة هو مقياس المطرب أو المطربة . واستمرت على الثبات والتدريب تحت اشراف أحد اساتذة الموسيقى الذي وضع لها الخانا جسدنة فحيت لها ابواب الاذاعة اللبنانية



حياتك يا سانت ترمز ما عديني

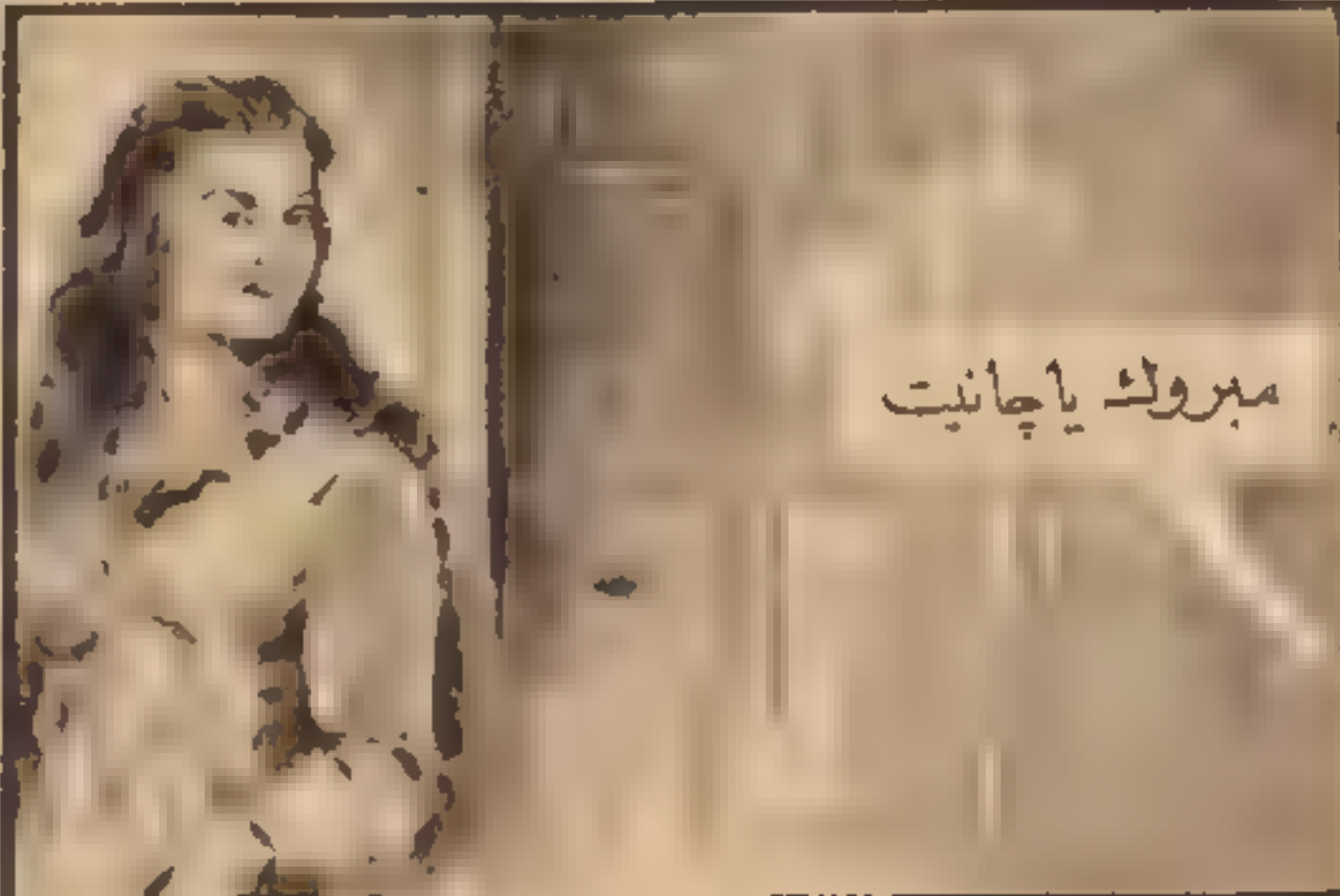


٨ - وكان والد شحرورة الوادي يعني متجرا للاقمشة ، وقد مرت به ظروف مرعبة بجواره للكساد ، فصافف موارده رغم انه كان يملك ايضا بعض سيارات الاجرة . ولكن نجاح ابنه جانب كمطربة أهل الاسره التي زادت ولدا وبنين من أزمتها

٩ - وكان الاساح السينمائي المصري مزدهرا ابن الحرب العالمية الثانية ، ولهذا كان المتنجون يبحثون عن المواهب - وخاصة الغنائية منها - في كل مكان وكل قطر . وكانت صورة شحرورة الوادي في طريقها الى مصر ، فراحب المطربة الصغيرة تصلى للعديسة ترمزا

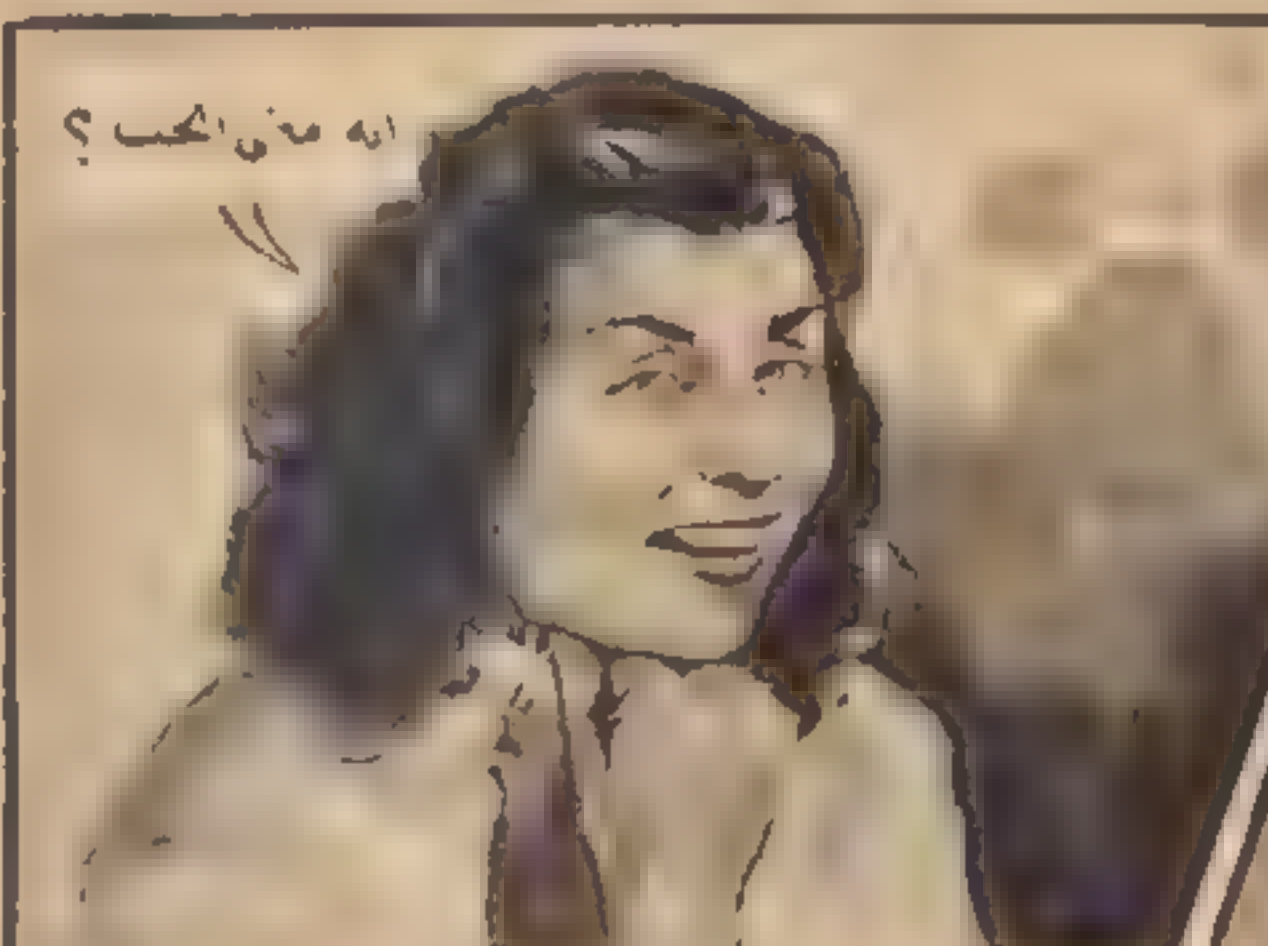


١١ - وفي عام ١٩٤٤ ، شهدت الشابة مولد نجمة جديدة اسمها « صباح » . . . انها هي نفسها جانيت جورج فيفالي أو « شعرونة الوادي » . وكان أول ظهورها في فيلم « القلب له واحد » . ولم يعلق جمهور السينما بنجمة كمنى تعلق به صباح . . .



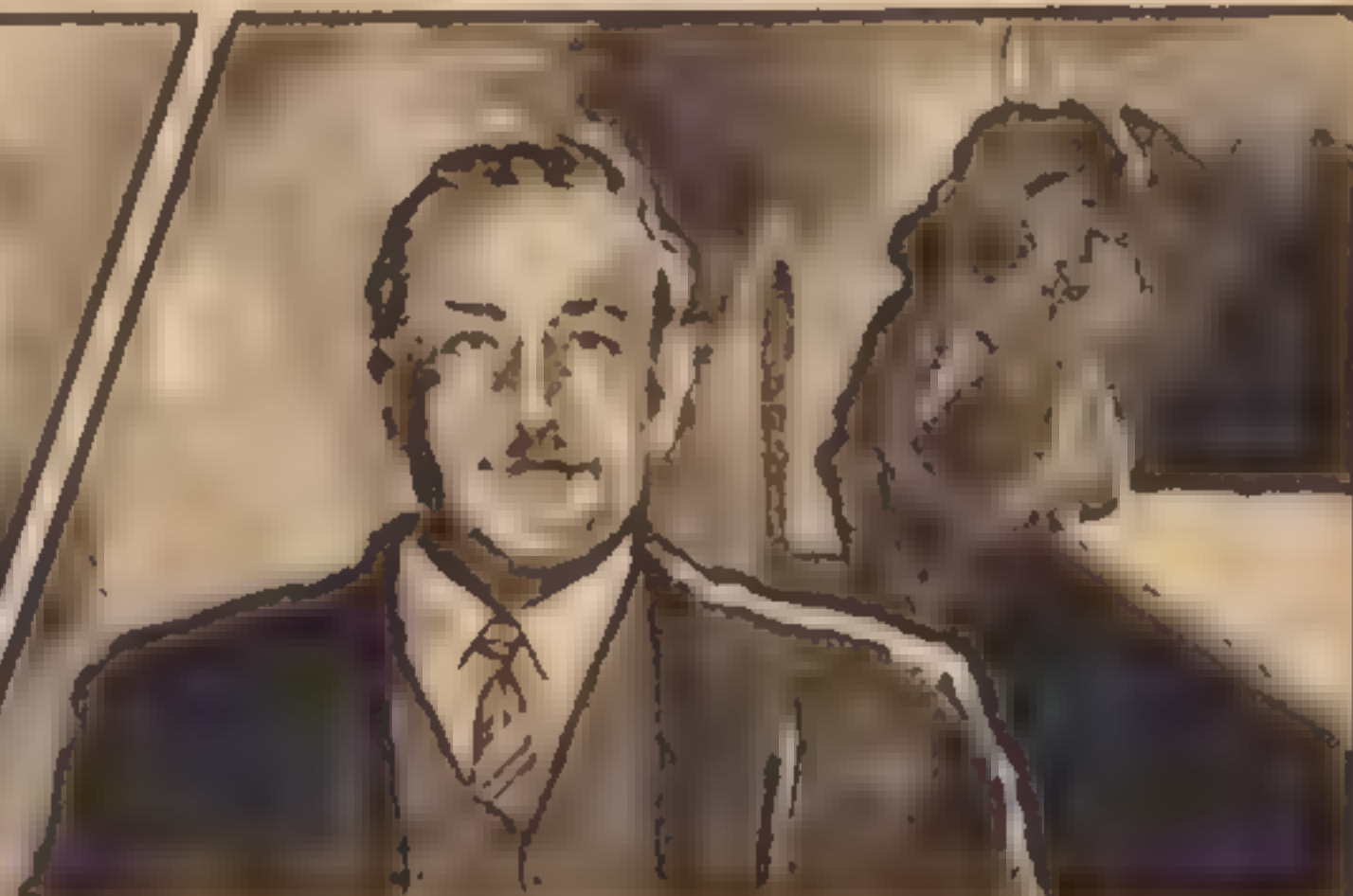
مبروك يا جانيت

١٠ - وتحقق أمل المطربة الصغيرة ، فقد سافرت المنتجة آسيا الى بيروت بعد أن تلفت صورتها ، وكان إعجابها شديدا بصوت جانيت وخفة روحها . وقد تعاقدت معها آسيا على الظهور في فيلمين من إنتاجها بأجر قدره مائة وخمسون جنيها لكل فيلم



ايه منى الحب ؟

١٢ - وكانت صباح في التاسعة عشرة من عمرها عندما تفج قلبها لأجل مالى الحياة . لقد كانت في فيلم « هذا جناب أبى » تتسامل من الحب ومعناه وشكله ، وجاء الوقت الذى بدأت فيه الحب . . .



١٢ - وأمام نجاح صباح ارتفع أجرها من الفيلم الواحد من ١٥٠ جنيا الى عدة آلاف ، وكان أبوها هو الذى يتوب عنها في الإنفاق مع المنعجن ويحصل أجورها ، ولهذا صلب أعماله في لبنان نازكا زوجته وأولاده هناك للفرغ للدجاجة التى تبيض له ذهباً

وعرفت صباح معنى
الحب .. فهلك ذاقته
مع طعم السعادة
؟
« البقية في العدد القادم »



١٤ - كان بطل فيلم « أول نظرة » الذى قامت فيه صباح بدور البطولة ، مواطن لها هو الدكتور جورج شماس الذى احار لنفسه اسما سينمائيا هو « برهان صادق » . وكان ابن عمه نجيب شماس مساهما في إنتاج الفيلم ، فكان يحضر تصوير مناظره في لبنان ، ومن هنا أحب صباح من أول نظرة

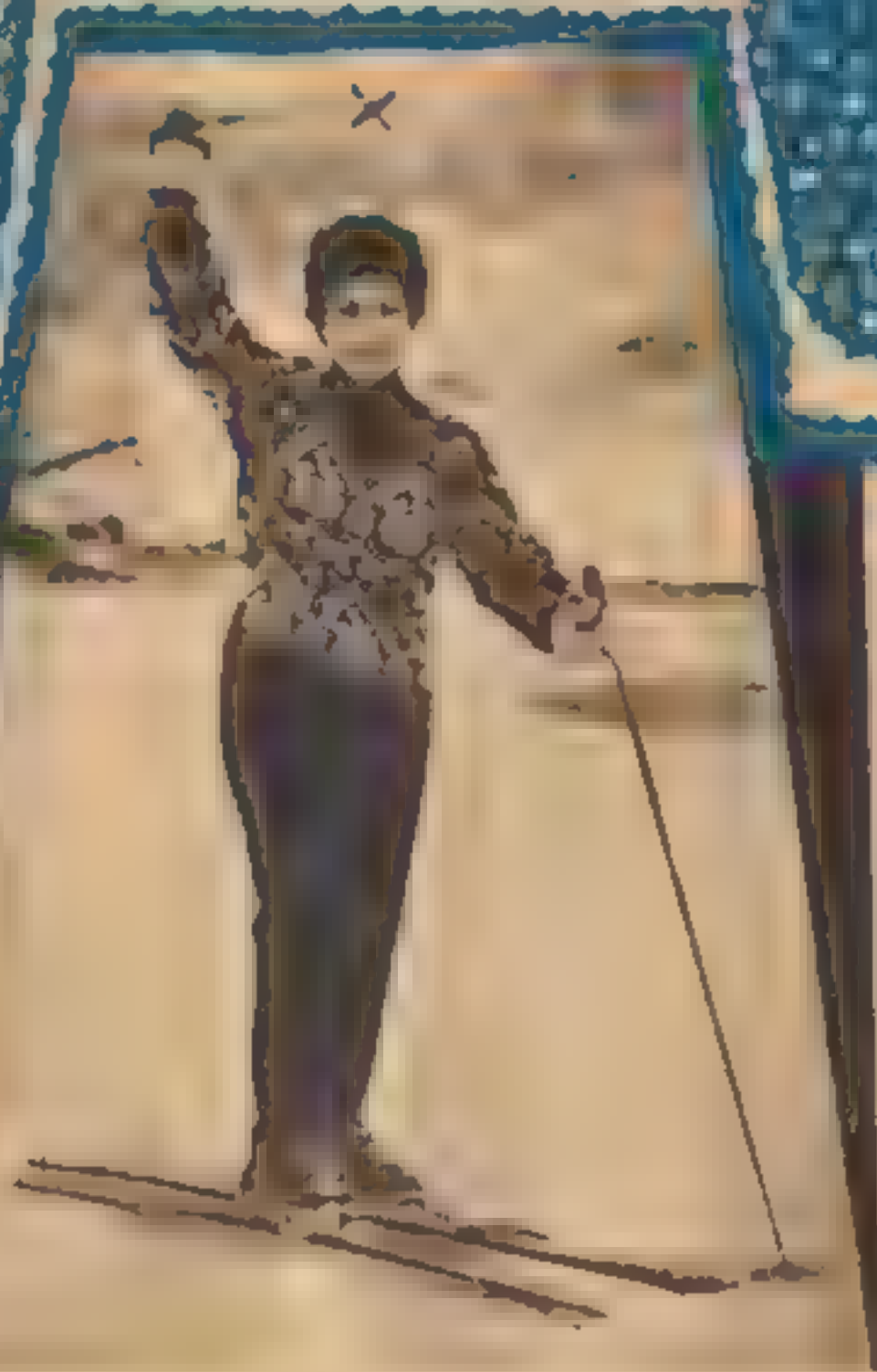
جينا لولو : تنهض لممارسة مبادئ رياضة الانزلاق على الجليد ، كانت
تريد أن تصبح بطلة حقيقية لا بطلة على الشاشة فقط .

ملكة على العرش الرياضي

للنجمة جينا لولو بريجيديا

قد يظن الكثيرون انني افقد بالبطولة «اول
مرة مثلت فيها دور البطلة على الشاشة» ولكن
الواقع غير ذلك فقد حدث لي بعد ان انجبت
طفلي الاول « ميلكو الصغير » ان نصحتني
الجميع بالذهاب الى جبال سويسرا لممارسة
رياضة الانزلاق على الجليد ، فهي كما قالوا





جينا بعيد يوم شاق من
الانزلاق على الجليد ، انها
تعود الى المدينة وتسمى بين
الناس متسمة وهي لتعمل
فوق كاهلها كل لوازمها
الرياضية ، لقد تكلفت جينا
بعد مران طويل واصبحت بطله
حقيقية حملها المعجبون على
الاعناق .

حركة اخرى لمارسها جينا
بعد ان تلعب اول دروس رياضة
الانزلاق على الجليد والسعادة
تبدو على ملامحها لانها استطاعت
ان تفعل شيئا !



تكتسب الجسم رشاقة وتزيده ليونة ومرونة
وفعلا حزت حقائبى وانطلقت في اجارة عيد
اليلاد الى الجبال السويسرية الجميلة التي
يكسوها الجليد من اعلى قمة فيها الى سفحها
وقد صممت على ان العلم « الانزلاق » على
الجليد بل وان اصبح من بطلات هذه الرياضة
الجميلة

وفي صباح اليوم الاول ارتديت الثياب
العامة بالانزلاق وحملت على ظهري الادوات
اللازمة لممارسة هذه الرياضة ، الى حيث
يمارسها الجميع ، وهناك التف حولي الناس
لتعلم مبادئ الانزلاق الاولى وكانوا يصيحون
اعجابا كلما اقلعت في السر عشرة امتار دون
ان اسقط ، وبطبون خاطري كلما وقمت !

ومر اليوم الاول بسلام ، ولم اشعر
بالمصايقة الا في صباح اليوم التالي عندما
استيقظت على الالام القاسية التي احسست
بها في مفاصلي من آثار هذه الرياضة ، ولكني
صممت بيني وبين نفسي الا اترك الالام تقعدني
عن ممارسة هذه الرياضة الجميلة ، والتغلب
على جميع الصعوبات في سبيل التفوق فيها

ومرت عدة ايام كنت قد انقمت خلالها في
الانزلاق على الجليد ، واملن يوما عن مسابقة
تجري بين التبتلات ، فتقدمت للاشتراك فيها
على سبيل التسلية ، وبدأت المسابقة والجميع
يشجعونني ، فانطلقت انافس المتسابقات بمهارة
ادهشت الجميع وادهشتني انا ايضا

لقد فزت في هذا السباق وحملتني بعض
الفتيان على اكتافهم كاية بطة رياضية ، ولقد
شمرت يوما فحسلا انني بطله ، فلم اكن
امثل دور البطولة ، بل كنت ولول مرة بطله
حقيقية يصفق لها الجمهور !

تحية الليلة في الكريسماس



كمال الشناوي ونحبة كلربوكا وزوجة كمال
 الشناوي وطرايح وزماني في ليلة الكريسماس



الى اعلى جاكن مونرو وعبد
 الحليم حافظ البقاي ليلة العيد
 فاحدا يمرحان . والى اليمن
 قبله العيد بهم فرند الاطرش
 بطيحا على حد عبد الحليم حافظ
 في حين راح عبد السلام التابلي
 ينتظر دורה

سهر البايلى ومنير مراد
 جمعتهما مائدة وحديث
 طويل

كان الاسوع المافى مرحا احتفلت الامة العربية فيه بعيد النصر .
 وشارك المسلمون اخوانهم المسيحيين الاحتفال بعيد الميلاد . وكان
 « الوسط انفس » في مقدمه المحدثين . وقد اقام بعضهم حفلات في
 منازلهم واكفى البعض الآخر بان يشارك المحدثين في المجال العامة



ان ثنائى دنديانوس الطافية من
العرش ونصب مكانه الإمبراطور
قسطنطين فأمر بإطلاق سراح المسيحية
وعما من رجال الدين ، وتركهم
يباشرون مهامهم وطار صيت فيقولا
وعلت شهرته في أعمال الخير ووصلت
الى ما يشبه الاساطير . . .

الذهب والفرسان !

واصل قصة الفرسان التي يهديها
في ليالى عيد الميلاد . . . فسر أن
بابا نويل اهدى ثلاثة فرسان امرأة
وأحدة الى ثلاث فتيات امرأة واحدة
ففي احدى ليالى الاعياد ، حوكان
البابا فيقولا يجرى بجانب الاحياء الفقيرة
منحيا . اذ به يستمع الى بكاء
وضرعات تصدر عن نافذة قوف
بجانبها واستمع طويلا

كن ثلاث فتيات يبسطن ايديهن
الى السماء ومعهن والدهن ، لقد
طال من انتظار الفرسان الذين كانوا
تجاهلون وحودهن في المدينة لعفرهن
التدبلا ولم يكن الوالد يملك ماله
الواحدة منهم كعفتا هرس
وفي الليلة الثانية ، عاد بابا نويل ،
ومعه كيس من الذهب ، واخضرار
نصف النبل تماما واقترع من النافذة
ودون ان يقطن اليه احد من سكان

بما كانت تهبه له الاقدار من خلود
زحيف الامبراطور الرومانى
« دقلديانوس » على دروس ومارحوا
ونصب المقاتل لرجال الدين وأطلق
عليهم مباحه وأعمل في الشعب المدايع
التي جاءت مع هذه الرهيب . وبعد
بضاعة حنيعة بين فيقولا الاسقف
وجنود الامبراطور التي القبض عليه
بعد ان حاول الهرب من الكنيسة
التي تقع فوق روة عالية فسقط
وامسب يكسر في فسيحة وديت هو
السر في أن كل مقلدي « بابا نويل »
كثرا ما يضيفون الي حشيتهم ما يشبه
المرج الحفيف

والتي فيقولا في السجن وتدخلت
العناية الالهية في انقاذه من الموت
بعد أن أمر الامبراطور باثاقته في البحر
بعد الفجر حتى لا يراه الشعب
ميتور

وعلم رملؤه في السجن بذلك
محلوا وثاقه ونطوع احدثهم للدخول
مكانه في « العرارة » التي اعدت
ماوى له . ولم يذكر التاريخ اسم
هذا الفتى الذي دفع حياته ثمتا
لبابا نويل . وبعد الفجر بقليل
جاء الجود وحسوا « السرارة »
وانقروا بها . والفتى في جوفها .
الى البحر وعاش فيقولا في السجن
بجمل اسم الفتى الذي مات ، الى

بابا نويل حامل الهدايا !

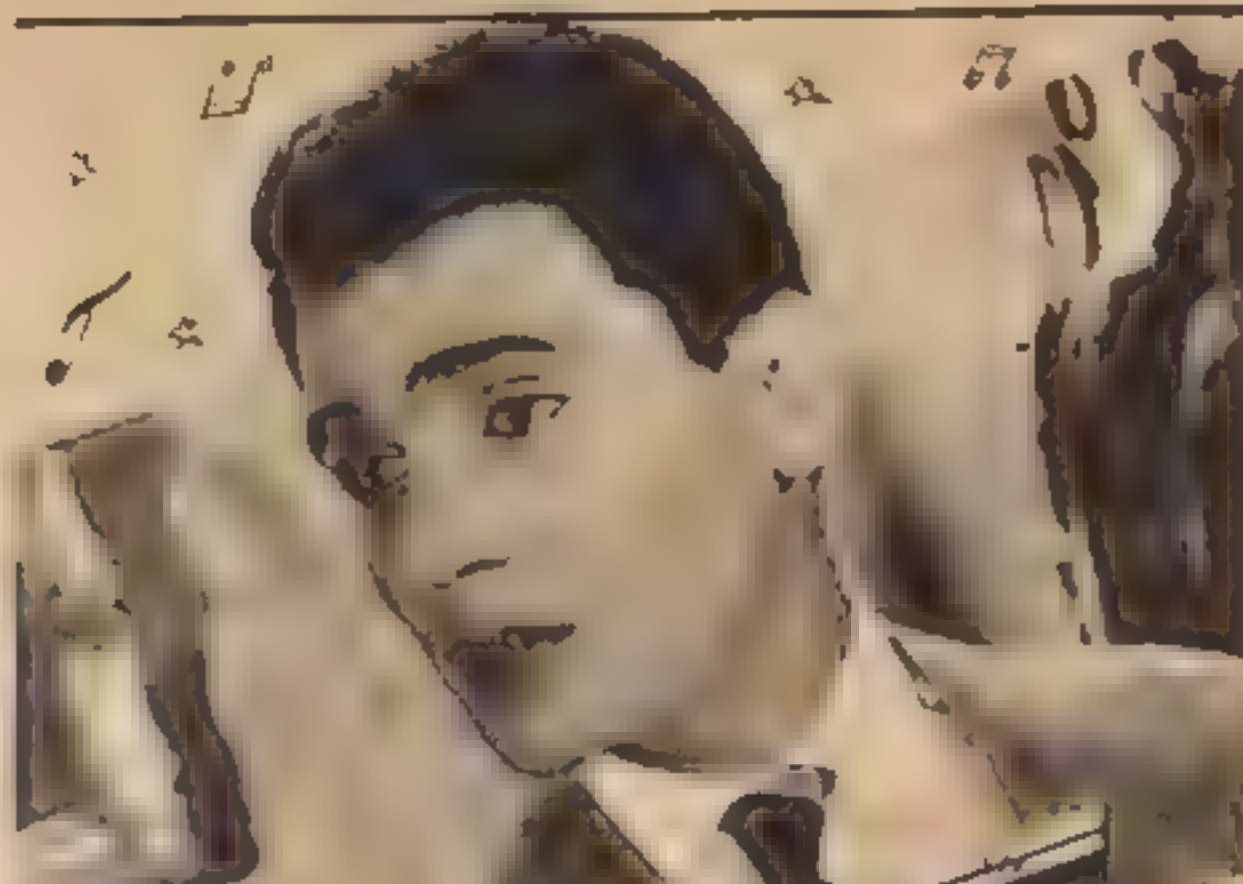
الرجل ذو البسمة الودعة الذي
يرود الاطفال في الليل لم يمضى ثلثا
حلمه الهدايا واللعب والعرايس ا
ان ملايين الاطفال في العالم ينتظرونه
ويعلمون به ، وبابا نويل رجل طيب
مطوف بالمصور ويترك هداياه .
ويطوف بالاكواخ ويترك هداياه ويجوب
العالم في هذه الليلة دون أن يمدا
او يدركه السب !

ان شخصية بابا نويل ليست
خرافية كما يظن البعض ، وانما
هي حقيقه عاشت في حياة الساس
في القرن الرابع الميلادي وشهدت
مجزاتها بلاد الاناضول ، وعلى وجه
التحديد كما يقول التاريخ كانت
الربوع التي نشأ فيها هي الاراضي
التي تواجه جزيرة رودس من الناحية
الشرقية

كان اسمه فيقولا ، ولد من اموين
طبيب كانا على جانب كبير من النعوى
والورع . وما كاد يبلغ من الشباب
حتى دوس الموم الدينية ثم هيى
فسيما ودفعت به مواهبه وتقواه
الى ان يصعد لسفينة من مدينة
رومانيا

في احدى السفن كان حارسا
للسفينة





عبد الحليم حافظ
في تحفة الرسم الفنايية



عبد السلام النابلسي

توزيع شركة الشرق لتوزيع الافلام

تصوير
وهيب فريد



مالينا
مينا الكورسكا
مينا كورسكا
مينا كورسكا

جنتهم في براميل ثلاثة والقي بالحادم
في مياه البحر

وعندما انعطفت رسائلهم من
الاب ، يحاولون بتعصي اخبارهم ولكن
ميشا حاول الوصول الى خط واحد
يدله على قصتهم فذهب الى اليا
يقولاس ووعده البابا خيرا . ثم
تقول القصة انه شاهد ما حدث اثناء
نومه وفي الصباح سافر الى هذه
المدينة ودخل الحانة واتجه الى
القبو الذي كان يحتفظ فيه صاحب
الحانة بالبراميل الثلاثة ، وما كاد
يرفع الاعمية الثلاثة حتى فزع الصبيان
وهم في اثم صحة وعافية هكذا تقول
القصة

وعاد بهم الى والدهم . وندت
قصص حبه للاطفال تسبح ، وروى
منوبة اليه ولكن الحقيقة كمنه
هي انه كان يطوف بيوت الفقراء ،
ويترك هداياه للاطفال الذين عجز
آباؤهم عن تقديم الهدايا لهم . وبعد
ان مات البابا نيقولاس ظلت قصصه
تساقط في العالم وحرف الاسم الى
« سانت كلوز » وبانا نويل

هذه هي قصة شخصية بابا نويل
الحقيقية التي ترافق شجرة عيد
الميلاد ذات الالوان الزاهية والثلج
الذي يتعلق بأوراثها . !

سنة براسين . !

ورأس السنة كانت حتى أيام الملك
شارل التاسع ملك فرنسا في أول
أبريل ولكنه أصدر مرسوما سنيا
بجعل رأس السنة في أول يناير ،
وكان ذلك عام 1564 وأصدر البابا
غريغوريوس قرارا يقضي باعتماد هذه
الرأس الجديدة

وكان الناس قبل ذلك يحتفلون
برأس السنة أول أبريل ولكن يبدو
انه لا الرسوم الملكي ، ولا المراد
البابوي ، استطاعا ان يحولا الناس
من الاحتفال بأول أبريل وظل الناس
يدمون بعضهم الى حفلات وهمية
- كانت صادقة - ولكن حدود الملك
وهيئة كانت تراقب من يحتفل بأول
أبريل ، ويحالف الرسوم الملكي ،
فيضطرون الى إلغاء الحفلات ويعتبرونها
مداخلة للمدنيين وتطورت الحفلات
الوهمية الى كلمة متكررة وهكدا
ولد أول أبريل . الذي كان في يوم
من الايام رأسا للسنة .

رأس اسسه .. !

وسا نويل .. !

واللهجات التي تعصل بين العامين
ليست أكثر من ساعات تدق وتعدد
أيامنا .. !

وهذه النشوة التي نشعر بها
ونحن نجتاز الطريق الدقيق بين
العام والعام ليست أكثر من فرحتنا
بأننا نجونا من أحداث عام مضى .
واشرقتنا على عام جديد زاهر !

وعندما تطفأ الاوار لا تضيئ عينيك
بل حاول ان تعلق .. حتى لا تدخل
العام الجديد في الظلام

في كلمتين !

♦ يجعل اهل اليابان
بأعياد أول يناير سواء من
ولدوا فيه أو ولدوا في أي
شهر من أشهر السنة . فهم
يعبرون هذا اليوم عيد
ميلادهم جميعا

♦ في بونوسلافيارومانيا
يطوف الشبان بأجراس
يدقونها أمام الابواب حتى
تفتح لهم صاحبة البيت
فيزفون لها التهنية . أو
يلفون لها بأحد اقصان
الزيتون ثم يتركونها الى المنزل
آخر

♦ يفتح « الكرملين » في
روسيا جميع ابوابه أمام
الاطفال في عيد الميلاد ،
ويطوف الاطفال به وينزل
كبار رجائه وهم يحملون
الهدايا الى الاطفال . وتوزع
عليهم الحلوى وهذا هو اليوم
الوحيد الذي يدخل الاطفال
فيه قصر الكرملين في العام

♦ اخترع الفرنسيون عادة
الاطلام في حفلات رأس السنة
ولعل مخترعها رجل كان
يريد احتلاس قلبه من زوجة
صديقه

♦ يحاول كل انجليز في
أول يوم من يناير أن يهبط
مسن سريره ويلبس الأرض
بقدمه اليمنى . والا تشام
طول العام

المنزل قذف بكيس الذهب ثم اختفى
في الظلام دون أن يترك أثرا خلفه .
وتفر الاب ونسيانه الثلاث وتظلموا
الى السماء ، وشكروا الله على أنهم
حصلوا على دوة العذراء الاولى .
وكررت العملية ليلة وليلة ، وفي الليلة
الثالثة ترصد الاب حتى سقط كيس
الذهب فقمز من الباردة وراح يمدو
وراء الشبح الذي حاول أن يختفي
في الظلام حتى أدركه وعرفه وطلب
منه أن يظل سره مكتوما .. !

ولكن القصة شاعت فقد تزوجت
الفتيات الثلاث بعد أن تهاجت عليهن
المرسان . وأصبحت كل فتاة تعلق
آمالها ليلة العيد على زيارة رسول
الحظ بابا نويل !

احلام الاطفال . !

واسطوره مع الاطفال هي أن بعض
التجار أراد أن يرسل أولاده الثلاثة
الى مدينة أخرى ليدرسوا هناك .
ولكنهم نزلوا في طريقهم بأحدى
الحانات مع خادمهم ، وشعر صاحب
الحانة بأن معهم ثروة طيبة من الذهب
فصمم على قتلهم ، وفي الليل فاجأهم
وهم نيام ، ودسهم مع خادمهم ووضع

پاریس
راکش استغفار



الطبخ الحديث

ستفخرين باقتناء مطبخ ايدىال الالفينسبالي
وميسعدك بأن تربه لصديقك وان ينال اعجابهم!

تستاز مطابخ ايدىال بزواياها المستديرة، وبأن
القرصنة مصنوعة من الالواح البلاستيك المنسجمة
الالوان، وبكثير من المزايا المدهشة التي لا توجد في غيرها

ويوجد في مجموعة تركيبات مطابخ ايدىال

مايلا ثم فرفة مطبخك ايا كانت

جميعها او تصميمها، وتقدم

الرسومات والمقاييسات

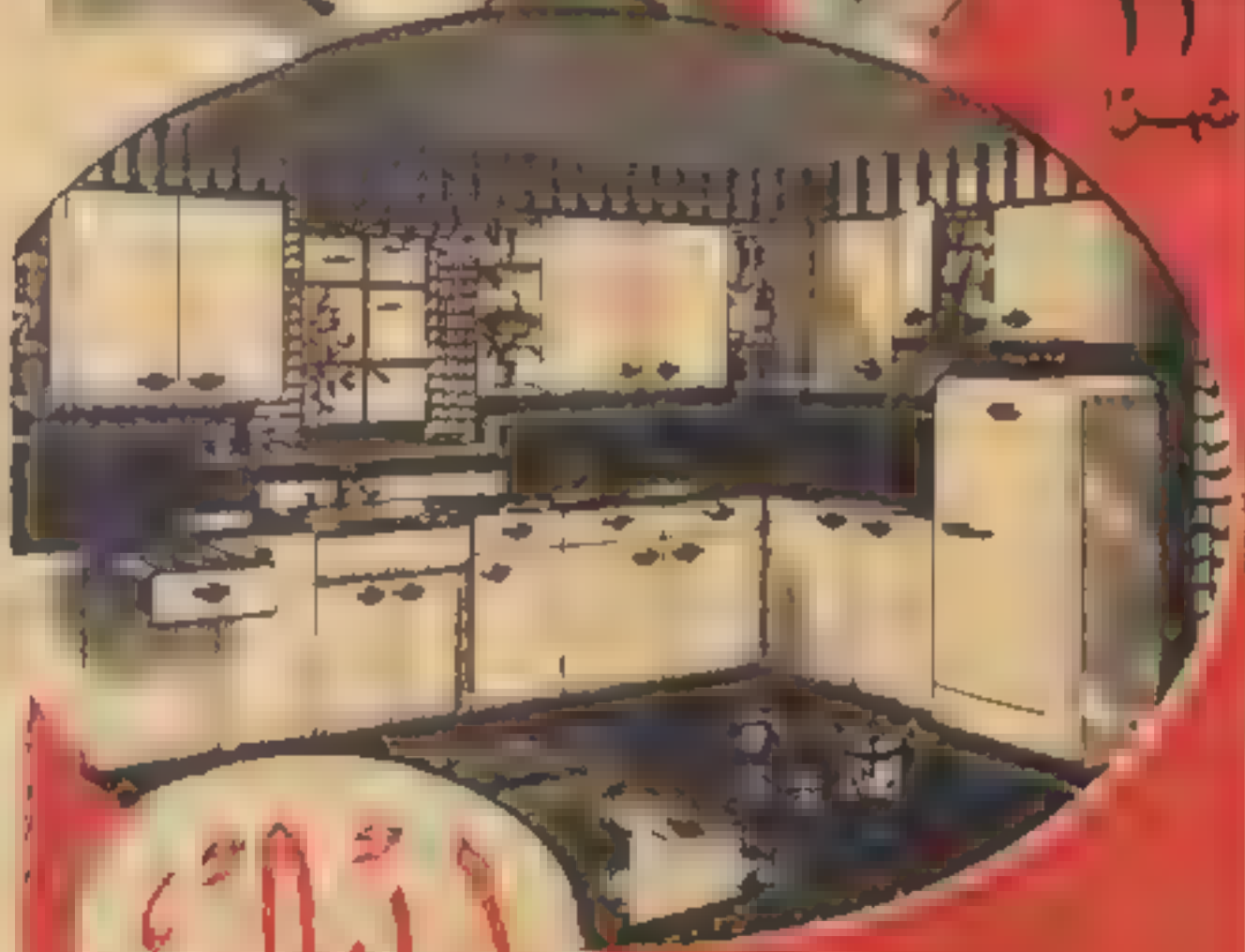
بحسب احتياجاتك



لحمه

٢٣

شهر



ايدىال

المطبخ المعدني

المطبخ الذكي يسعدك اقتنائه

٩٩١٧

ففرورقت حينها بالدموع وقالت
بصوت خفيض حزين:

« افس على ماشئت يا سيدى،
فلن تكون اشد قسوة منى على
نفسى »

فداركت اطلاق اللسان واسرعت
امتد: عذرة يا سيدتى فاني مافسوت
الا يدافع الشعة فسد خفت ان
تستسلمى للياس وانت بعد فتية
رائعة .

فاجتنى بعد ان مسحت دموع
كبيرة كلؤلؤه نادرة: « صليت
يا سيدى فان شعة الناس طينسا
كثيرا ما تعجز عزالما وتغشى روح
المالومة فينا »

ولكنها ما لبثت ان تفر وجهها
وقالت تكشف لى عن خبيثاتها
بصها: « انى اريد ان اكون صريحة
حتى النهاية .. اجل اننى اخاف
المستقبل بل اخاف نفسى لاننى ظلمت
هذه النفس وفسوت عليها بفرورى
الاحمق . وعندما استيقظ قلبى كان
كل شئ قد انتهى، ان هذا الجمال
الذى تحدثت عنه هو سبب شعائى
في الماضى ويلى من مستقبلى .
كان فرورى يغيب لى اننى الهة
يجب ان يصدها الناس فانصرف
الناس من حولى وتسللوا الواحد
بعد الآخر الى صديقتى . ونظرت
الى نفسى فرايتنى وكنتى عارية في
فصل الخريف . ولا اذعت وزال من
مبنى قناع الفرور لم اجد احدا حولي
الا تلك الحبيبة الصارمة . وبعد
اصبحت يا سيدى مشبودة من الرجال
وها انا كما ترى لم يسمعنى كبريتى
ولا فرورى وانما استمعننى دموع
الحسرة والندم . »

فعلت لها: « الندم فضيلة
قلما تعرفها المرأة يا سيدتى واذا
عرفها قلما تجهر بها للرجل . وانى
ارى انك انتصرت الان على نفسك
وعلى الندم !

« انظري » هكذا مابنى منك
يا سيدتى . اردت ان تعطينى
صولجان الحب فخطبك الصولجان
القدس . ان الضرور جعل منك
انشودة ياتسة . انى اريد ان احنو
عليك ولكنك لم تتركي مكانا للحنان
وكنت دائما شامخة بينما قلبك
يعطر دما . هيا انهى .. انهى
يا سيدتى فانا لا اريد ان اراك تنهالكن
جالية امام الياس . بمشاعفات تلك
النوايس مؤذنة بيده سنة جديدة
فاستقبلى هذه السنة بقلب جديد
وفكر جديد . وامل جديد .

ومرت الايام . وانقضى حلم . وعام
ثم تلتقت منها رسالة وانا في جيلف
تقول لى فيها:

« كنت يا سيدى كافرة بنفسى
وبالناس وبالدين . كنت جاحدة
لاسط القيم .. والان امنت بنفسى
وبالناس وبالدين وبالقيم لاننى
احببت »

كانت جميلة وحفاه .. ككل
فتيات « سان جرمين » . وكانت
تدعى « بامبلا » . حمل الى خادم
الفندق اسمها على بطاقة ائقة وهو
يقول: « ستحدثك السيدة بعد
قليل »

وبعد قليل دق جرس التليفون
في غرفتى فاذا بصوت يقول وكأنه
يقضى: بامبلا انا بامبلا تورانتو
صاحبة البطاقة . امك لا تصرفنى
يا سيدى ولكنى انا امرك . اعذر
نفسى . انها حدثتني منك وقالت ..
ولكن سوف اتم حديثي ونحن نناول
الشاي معا في الساعة الخامسة من
مساء اليوم .

وحملتنا سيارتها الحمراء المناسبة
الى عش في غابة بولونيا . وجلسنا
الحسناء بامبلا تورانتو تعدتني من
نفسى حديثا عجبا قالت: « انا اعرف
يا سيدى انك احسن من يقرأ
الفنجان والكف والقدم فقد قالت
لى نفسى »

فعاظمتها وانا دهش من معرفتها
لهذه الخصوصيات الطيبة . وقلت
مخالطة: « اية نفسى تعين يا سيدتى »
فهمزت بعينها الجميلة وقالت: نفسى
التي تعينها انت يا سيدى . فاسقط
في يدى وعسرفت اننى امام خبيثة
ظريفة عفرية لا يمكن للانسان
ان يخبى عنها شيئا .

كان جمالها من النوع الذى يحب
ان يراه الرجل طول حياته . جمال
مشعون بالانولة والوداعة وخفة
الروح . حينها رايت فيهما جنة
العهد . اما الفم فهو طبعات كثيفة
من ورق الورد النادر . والصدر
فيه تعد واقتراء . والجسد مثل
بركان عطوف يتفجر ولكنه لا يفر

وبعد ان تناولنا الشاي سالتها
بغضول: « ولكن ما الذى تريد
معرفه من خطوط الكف والقدم
وطلاسم الفنجان يا سيدتى ؟ »

فعلت في عصبية ظاهرة: « اننا
في بداية عام جديد وانا اخاف هذا
المستقبل المجهول »

فاجبتها: « ان مثلك لا يجب ان
تخاف من المستقبل . انك جميلة
.. والجمال يقلل الصعاب !

فعلت: « اجل . ولاننى جميلة
.. فانا اخاف هذا المستقبل كما
اخاف الغول البشع ! »

فعلت لها وكانى احاول ان احو
عقدة لسالتها: اذا اردت ان
تعرفى شيئا عن المستقبل فما عليك
الا ان تدعى باب الماضى ..

وتنهدت بامبلا الجميلة . ونظرت
نحو الغابة التي كستها للوج رأس
السنة الجديدة وهي تقول: « ان
الماضى يا سيدى قلبه فرورى وكبريتى
واصبح جنة مدفونة في صدرى .

فقلت مشفقا: « واسفاه يا سيدتى
يغيب الى انك شقية ومنبودة حتى
من نفسك ! »

بغيتك

حريم السلطان «بقية»

— هذا داء كريمة ! ارتجال معامرات وهمة
تقوم فيها بدور البطنة ! وطنة شائلة غالبا ..
وكلما وقع لها قوم قزباء أزعجت حياتهم بهذه
الأكاذيب تلعبها في هدوء كان ليس فيها ما يستعرب
أو يعاب

ونظر الى زوجته بحسرة لا تخلو من رقة
وتدليل وقال :
— الحلو ما يكملش !

تأدركت أنها تنفس بهذه الفصول من
افكار حباتها الخالية من المصارمة أو ما يثير
الاهتمام .

واحدت كريمة وأختها تعسان على أطرافها من
مصولها هذه ، والرجل الطيب جالس قبالتها
يعاوم النوم ناديا ، ثم قالت الجارة :
— والعريب أن أحتى وزوجها على أشد
التجانب في الطباع ، فهو هادي وديع صموت ،
وهي خيالية تحب الكلام والصحك والحركة ،
وقد تدب « برهومة » في أعمال الامتحانات العامة
هنا ، وجاء وحده فعتينا عليه فيبعث يستقدمها
فجاءت اليوم معك في نفس المطار ، ولما رأتك
في المحطة تحبب سألتنى « أعرافك » ؟ فلما
أحببتها بالإيجاب قصت على القصة وهي تضحك ،
فعلقت ، فمادا عساك تقولين هنا في نفسك ؟
ورأت أن أجلو لك حقيقة هذه الحنونة الصغيرة
وهنا قال الأستاذ برهومة بصوت مصمغ من
رأسه

— ولكن هذا حنون خطر ، فمادا كانت تعمل
الهائم — التي هي أنا — لو ظلت تعمل الحقيقة ،
إذا رأتك في مكان ما معي ، أو جاورنا في السكن
مثلا ، ستظنني معفلا تروحك جاهلا بماضيك ،
أو مارها به راسيا معي ، وكذلك ستظن كل سيده
قصص عليها رواية من روايات معامرات
الوهية . والادهي من هذا يا هام أنها إذا لم
يقع لها صيد جديد ، صبت على رأسها الأعباء ،
فتمتلل لي أنا في البيت الشخصية التي تخطر
في ذلك الوقت برأسها ، حتى يخيّل إلى أحيان
أنها ليست هي كريمة التي أمرها ، وأؤكد
لحصرتك أن هذا مزيج للأعصاب إلى اقصاحد ،
فأنا قد تزوجت امرأة واحدة ، فإذا هي ألف
امراة

فصحك كريمة حتى استنفدت من ظهرها
وقالت :

— ألا تحبذ بك يا رجل ! لقد دفعت مهر
امراة واحدة فأخذت به باعترافك ألف امراة !
وقد كان السلاطين في سبيلهم الزمان يبدلون
الملايين لانتفاء الحريم ، وقد أعطاك الله — عمو
وبالمجان — حريما كاملا كحريم السلطان
ولكن الحروب الوحيد الذي قلعتنه ردا على
مبارتها كان صوت قطيط منظم يخرج من ألب
« برهومة » الذي استسلم لسلطان الكرى ،
فدنت كريمة الى تقول لي بصوت خافت وهي
تمزج يمينها الى جهة زوجها :

— اليوم « سلطان » يا حبيبتي !
فأحببتها :

— سلطان ، أحل ! ولكنه لا يعلم دائما
بالحريم !

بائر

.. كلما سمعت صوت عبد الوهاب ينمط
من الراديو ، هاجت شجوني ، وابتلعت ذكرياتي
القديمة من مرقدها ، وضاعف تأثري ، فلا
أتمالك نفسي من البكاء

العراق : ص . الجابر
تجلد يا صديقي ، ما حدث واحد منها
حاجة !

لو سمحت !

.. هل لك أن تقول للكزوي « محمود سلام »
— لو سمحت — أنه غران من أحمد رمزي ولذلك
يصب عليه ظهوره بالشورب
الاسكندرية : آنة تورما

© ادبني قلت له ...

السمرات

.. هل تفضل السمرات أم البضياء ؟
ننى سوف : آنة فوزية

© الموحود !

قطط ...

.. هل صحيح أن أهل الصعيد ياكلون
القطط ؟

المحلة : آنة فرمال محمد السويدي
ان من أمن الصعد ، ولم أكن لا نطه
ولا مارا .. بكر اذا كنت « نطه » « نطوطه »
حوة حرقه ربك .. مايس سيع

على المعاش

لقد احللت على المعاش ، يعني اصبح فلاني
لك ، وسيعمل اليك من كل اسبوع دسسان من
الاسئلة ، والويل لك اذا لم تنشرها كلها
حلمية الزيتون : ابن جلا
ج مرحبا بأهلك . ولكن دعني أسألك : هل
تأحب عني المعاش أم احللت عني ..

هشام

.. شاهدنا الفنانة «هند رستم» تعود سيارة

ابيعه ذات لون قرمزي ، فهل هي ملكها ؟

القاهرة : علي السيد ابراهيم
نعم ملكها ، وتمتها — فيما يقال — أكثر من
ثلاثة آلاف جيه ، وسبحان العاطي !

زوزو ماضي

.. أين الفنانة «زوزو ماضي» ؟ لقد سمعنا
أنها ستظهر في عدة أفلام ولكن انضح أنه مجرد
كلام ..

الجزيرة : آنة آمال عبد الحميد المنجدي
© زوزو لا تزال في دور الاستحمام ، بصدد
الذي أصابها من نتائج «الجواراة الآسيوية» التي
منيت بها !

رفيعة ...

.. هل صحيح أن ربيعة هائم مسئولة لنفسها
فرقة استعراضية تعمل لحسابها الخاص ؟
القاهرة : جميل عواد

© ما أصح .. وجابر تؤولف «من نفسها»
مرة ..

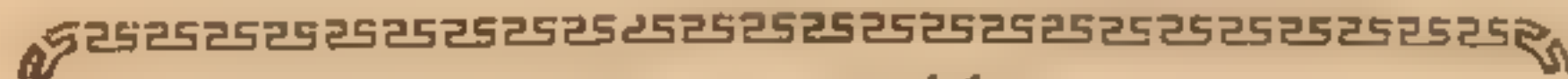
هل يصح ؟

.. هل يصح أن الفنان محمود ذوالفقار يمدني
بأهدائي صورة لزوجته الفنانة مريم فخر الدين ،
وأطالبه بها بثلاثة خطابات فلا يهتم بالرد ؟
بغداد : فيصل عبد الفتي
© لا .. بأبشة !

الأغاني المايعة ...

.. في هذه الفترة من تاريخ أمنا العربية نرى
العائين يقومون بتأليف الأغاني القرامية المايعة
بدلا من حصر جهودهم في الأغاني الوطنية ..
اليس هذا عجباً ؟

لبنيا : عبد السلام محمد شلوف
© ماهر كمال يا «شلوف» يا حويا مايش بلد
في الدنيا تقتصر في أغانيها على الوطنية والحماسة
و «خلوا السيف يجرول» .. مايفلصكش !



كلمة ونص

أحمد وهي تقول : « ما عاشرت فيها كسوف » ؟
فأروى خميس منصور — الاسكندرية :
فريد الاطرش يبادلك الاشواق !
عبد العادر محمد السهر — البصرة : أرسل
قسائم مجاوبة دولية بما قيمته خمسة قروش
مصرية الى قسم الاشتراكات بدار الهلال
ليرسل اليك العدد المطلوب ، ولا تنس ذكر اسمك
وعنوانك بخط يقرأ بسهولة
محمود أحمد التراسي — المحلة الكبرى :
لكل انسان ذوقه الخاص .. سبحان الله في
طبعك !

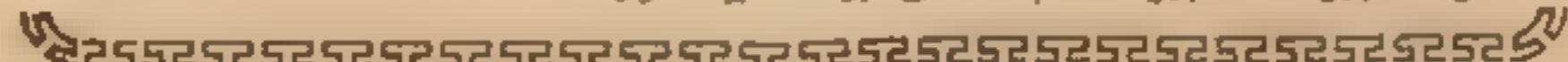
عبد المنعم (مش عارف ايه) بالمحلة الكبرى :
الديانة معدورة اذا احللت اسمك لانك تكسبه
مشكل قريب وحط الغرب وكزيد « الطين » بله
محاطته بعلامات الشكل .. وسأضطر الى
أعمال خطابانك الا اذا أرسلت الي « مذكرة
تصيرية » من لقبك الكريم !
شكورة ابراهيم مندور — الجزيرة : أرسل
قيمة الاشتراك حواله بالبريد أو أدونات بوسنة
باسم « مدير دار الهلال » وأرسال أوراق معدية
غير مأمون ..

آسة ناهد — بغداد : شكوى العساري
الذي اشترت اليه ناطقة بلوم الفايين على عدم
اهتمامهم بالرد على المجهين ، وفي فني من كل
تعلق ، هذا واشكرك على تحيكت الرقيقة ..
محمود عبد الحكم النشلولي — ديروط :
إذا كانت أيام « ماريلين مونرو » راحت كما
تقول ، فمروضك على الله .. تجلد وخليك سبعا !
ح.ف.م. جامعي بالاسكندرية : أن العاص
الذي ورد اسمه في خطاك بلرع حدا في اختراع
اسباب الدعاية لنفسه ، واستغلال الظروف
لتحدث منه المحلات ، فلا تصدق كل ما يقوله
أو ما يقال عنه ..

حسن امام — المحلة الكبرى : لم تسمع
اظروف على التفارب بين فريد الاطرش وعبد
الحليم حامط حتى يلحق الاول اغنية للثاني ..
حايو تحصل في المستقبل !

آسة فحبة النحر — طنطا : مملش ..
حصل خير .. وما دمت ساركن الآسة امريئة
من العراق « اعجابنا فريد الاطرش ببقيا انتهت
المشكلة !

سمرات الجزيرة — الجزيرة : ألم تسمى فائزة



ساعة (صفر مع) جين مانسفيلد



هوليوود : رسالة خاصة للكواكب

كانت الساعة تعلن النصف بعد العاشرة من آخر ليلة في العام الماضي عندما دخلت من باب الفيلا الأنيقة التي تقطنها النجمة الحسنة جين مانسفيلد

وأعلنت الخادمة نيا وصولي فاندفعت جين إلى مرجبة وهي ترتدي بنطلونا وقميصا من الحرير الأبيض ، فوقه « سوتير » من الجلد المطن بالفراء . كانت بهذه الملابس فتاة مادية كابة فتاة أمريكية تشاهدها في الطريق العام

وقدعت لي كاسا من الكوكتيل. لم سالتني ان اذهب معها إلى السوق لشراء بعض الهدايا . ووجدت الفرصة سانحة لأرى جين على سجيته فلم أتردد في القبول

وتأبطت ذراعي في مرفح صبياني وانطلقت خارجة وهي تدفعني أمامها كطفلة صغرة تريد ان تروح وعرفت عليها ان تأخذ سيارتي فرفضت قائلة :

« انني اريد ان أرى الزينات التي اقيمت بمناسبة العيد ولن استمتع بذلك الا وأنا سائرة على قدمي ! »

ووافقت طمعا وانطلقنا إلى حوانيت بيع الهدايا واخذت جين تنقني منها الكثير . وكنت أشعر بانني اراقب طفلة كبيرة لا مثلة

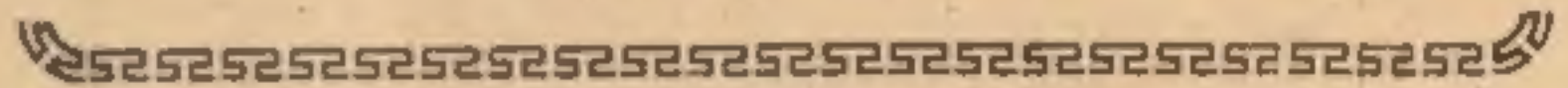
ذرية بهرت العالم بجمالها وجاذبيتها التي لا تقاوم . ولاحظت انها بالفت في شراء الهدايا فقلت لها :

« ان كل هذه الهدايا . هل تنسوين توزيعها على أبناء الجيران ؟ » فابتسمت في وجهي ببرادة وقالت :

« كلا . لقد حرمت من الهدايا في صغري لفقر والدي ، وأنا الآن استعفي عما فاني في كل الاعياد السابقة التي مرت على وأنا طفلة معرومة ، واجد في نفسي رغبة شديدة في ان العيب بهذه الهدايا كما يلعب الأطفال وفجأة نظرت جين إلى الساعة وكانها تذكرت شيئا لم جلبتني من ذراعي عاكدة بي إلى منزلها وهي تعدو في الطريق وسالتني : « لم كل هذه العجلة ؟ »

وقالت : « أنا مرتبطة بموعد هام ! » وغمزت لها بعيني ضاحكا وأنا أقول : « ومن هذا المخطوط الذي سوف ينال منك قبلة العام الجديد يا ترى ؟ »

وابتسمت جين ابتسامة غامضة وهي تقول .. سوف تراه بنفسك ووصلنا إلى الفيلا ودخلنا من الباب وكانت الساعة تدق وقتها الثانية فاندفعت جين في لهفة إلى صاحب العطف السعيد والتفتا في قبلة العام الجديد ، ولم يكن صاحب العطف السعيد هذا غير شقيقها الصغرى



زواج شادية

.. للفنانة شادية الحق في ان تتصرف في حياتها الخاصة كما شئت ... على حسن قولها، ولكن هذا لا يمنع جمهورها من استحقاق

تصرفاتها أو استنكارها ... والا ايه ؟ السوس : محمد درويش على

■ ايه !

قبلة

.. ارجو ان تقبل فريد شوقي بالنسيابة على نجاحه في دوره بفيلم المجد

سنفا . سنبلولين : رزق على ابو النصر

■ لا يا عم ... صحيح انا « نفسي حلوة » لكن مش للدرجة دي !

تقل

.. يبدو الفنان عبد الوهاب وقورا في حركاته ومظهره ... هل هو كذلك في مجالسه الخاصة وفي حياته المادية ؟

لبنان : آنسة نادية سعادة

■ بالعكس .. انه في حياته العادية ظريف ، خفيف ، وابن نكتة .. ويجيد اساليب الغزل والاغراء ... وقد املر من الدرر يا آنسة

الكواكب

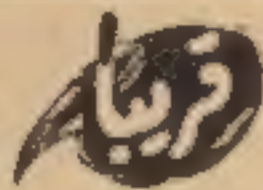
مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

مدير التحرير : مجدى فهمى
سكرتير التحرير : فؤاد نخلة

الإدارة : ١٩ شارع محمد مر العرب بك « المبتدیان سابقا » القاهرة -
تليفون ٢٠٦١٠ - متروان المكاتب :
بوستة مصر العمومية - القاهرة
« بيان الاشتراكات صفحة ٣٩ »



فنانة الشرق الأوسط
ماجد

في فيلم

مع الكمل

سيناريو دكتور على الزرقان

ومحمد عثمان

إخراج كمال الشيخ

توزيع أفلام مصر الجديدة

الهلال

يحمل رسالة الثقافة والتجديد
يصدر أول كل شهر حافلة بكل
جديد مبتكر من العلوم والفنون
والآداب

كتاب الهلال

سلسلة كتب قيمة
لكتاب الكتاب في الشرق والغرب
يصدر يوم ٥ من كل شهر
بقروش قليلة

روايات الهلال

روائع القصص العالي لنوابغ
الفكر في الشرق والغرب
يصدر في ١٥ من كل شهر ...
فتنقل اليك صورة حية للمجتمع
البشرى بأحواله ومشاعره
المختلفة



اُمتن و اُعمل و اُشیل

دُرُق الجواب الی نابین علی ابر طلاق

ملفوظی

عنما ودع عبد الوهاب العام بالغناء



زينب صدقي : التي
حولها ضجة في العام
المنصرم وكان من عادتها
الاحتفال برأس السنة



عبد الوهاب: استرسل
في شذوه عندما أطفئت
الأنوار، وبدأ ينتزع
الأهات من الصدور

الاصوات ، وفي ركن من أركان الصالون جلس
المطرب محمد عبد الوهاب ممسكا بالعود ، فأرهف
الجميع السمع وساد صمت عميق

وكان أمير الشعراء أحمد شوقي موجودا أيضا ،
فاخذ مكانه الى جوار عبد الوهاب ، فكان هذا
ابدانا بالشذو والفناء فارتفعت دقات العود وشمل
الجميع صمت عميق بدده همس عبد الوهاب
بأغانيه المذبة

وتظلمت الأرواح وأرهفت الأذان ، وإذا بدفعة
حارة يغلب أمير الطرب فصاح : « اطفئوا الأنوار »

وفي الظلام جلس الجميع خاشعين متهيئين للسمع
والطرب ، واسترسل عبد الوهاب في شذوه بشر
الأهات من الصدور ويستدر الدمع من العيون

واشرق العام الجديد والجميع في أماكنهم يطربون
ويستزيدون مما يسمعون ، حتى طلعت الشمس
على يوم مشرق من عام جديد فقام الجميع يودعون
ساحبة الحفل ويرجون لها عمرا مديدا وحياة
سعيدة

وإذا نعيد ذكرى هذه الحفلة ومثيلاتها ، فأنما
تقصد بذلك أن نحى زينب صدقي في مطلع هذا
العام وفي يوم مولدها على الأخص ، أن جميع من
يتذكرون قلها ، يشاركونها بأرواحهم في الاحتفال
بهذه المناسبة . . . أنهم معها حتى وإن لم تقيم حفلا
أو وليمة ، وسيكونون معها دائما في مطلع كل عام

وما إن حلت الساعة العاشرة مساء حتى اجتمع
في منزل زينب خليط من أبناء الفن والادب
والمرح الذين ازدحمت بهم الدار على رجليها ،
وراح المدعوون يبحثون من صاحبة الدعوة ،
فلم يعثروا لها على الرأ

وانقضت ساعتان حتى شارف الليل على
الانقضاء وحلت لحظة توديع عام واستقبال
عام ، وفي هذه اللحظة بالذات فاجأت زينب
مدعوها بطلعتها ، لقد وصلت اليهم مع العام
الجديد ، كما وصلت الى هذا العالم يوم مولدها
مع عام جديد

وكانت زينب عندما طلعت على مدعوها ،
عائدة من تشيل دورها في مسرح رمسيس ،
وارسلت ضحكة مألوفة حيث بها الجميع ، ثم
اسرعت نحو زجاجات الشبانيا لملأ بها
الكؤوس وهي تصيح في مرح وطرب :

« اشربوا يا اصدقائي نخب عيد ميلادي
وعيد رأس السنة . . أرجو أن يكون عام بشر
وعناء »

وارتفعت الكؤوس ، وتماثلت اصوات الموسيقى
داوية ، وهكذا استقبلت زينب ومدعوها عاما
جديدا في حياتها وعاما جديدا في حياة العالم كله
وبعد أن انتهت المأدبة خمدت الحركة وهذه

كانت المثلة الكبيرة زينب صدقي هي نعمة
عام ١٩٥٧ بين نجومنا الأوائل فقد لمع اسمها
في العام الماضي بعد أن ألبرت تلك الضجة حول
قطع المعاش الذي كانت زينب تتقاضاه من الفرقة
المصرية الحديثة

وفي هذه الأيام التي يحتفل فيها المسلمون
بمطلع العام الجديد ، تعود بنا الذاكرة الى تلك
الفترة من حياة زينب صدقي التي كانت فيها
« بريما دونا » فرقة رمسيس

كانت زينب وقتها تحتفل برأس السنة احتفالا
شائقا ، لان المصادفة شامت أن يكون مولد زينب
مع مطلع عام جديد ، فهي من مواليد الساعة
الثانية عشرة تماما من ليلة أول يناير

في مثل هذه الليلة من كل عام كانت زينب
تقيم مأدبة فاخرة تحتوي على كل شهي طيب من
المأكولات ، وتصيغ مثولها بصيغة فنية رائعة ،
وتعلق فوائيس الورق وحبال الورد والأزهار في
كل مكان ، وتدمو الاصدقاء والزلاء بأكلون
ويشربون ويلهون حتى مطلع الفجر واشراق
العام الجديد

وفي ليلة من تلك الليالي أعدت زينب صدقي
كل شيء ، وتظلمت المائدة وأقامت مظاهر الاحتفال
التي كان يشرف عليها أحد كبار متمهذي الولايم
والحفلات .

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) : في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -
في العراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاف - في سوريا ولبنان
(بالطائرة) ٢٢٥ ليرة سورية لبنانية - في الأمريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠
شلتنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : في مصر والسودان نقدا أو بموجب الدونات أو حوالات
بريدية أو شيكات - في خارج القطر المصري بموجب حوالة مصرفية (شيك) على أحد بنوك
القاهرة أو حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال أو الى أحد
وكلائنا اذا كان هناك وكيل - ولا يمكن قبض الدونات البريد أو أوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 335
31.12.1957

الكواكب
العدد ٣٣٥
١٩٥٧/١٢/٣١



هدايا رأس السنة تحملها ماي بريت
« نجمة فوكس »